

La orden de un fiscal desató los choques entre policías y camioneros. Moyano y Coto fueron convocados a la Casa Rosada para buscar una salida

Un desalojo con heridos y detenidos

Página/7

Uno por ciento en febrero

La inflación superó las previsiones

Página/6

El ex jefe de la PAN reveló que Beltrame padre le pidió dos veces los videos del día en que se embarcó la droga hacia Madrid

Un comodoro loco por los videos

Página/14

ARGENTINA SE DESPIDE DEL DEFAULT

Alta aceptación al canje. Lavagna aseguró que la quita fue de 67.000 millones de dólares y que la relación de la deuda con el PBI pasó del 113 al 72 por ciento. Kirchner criticó a los opositores y a los gurúes que auguraban un fracaso

Páginas/2 a 5

- Las novedades políticas que revela el canje, *por Martín Granovsky*
- La relación Kirchner-Lavagna antes y después del canje, *por Mario Wainfeld*
- La sobreproducción de deuda y el ajuste del mercado, *por Alfredo Zaiat*
- El canje record, comparado con los otros, *por Maximiliano Montenegro*
- El café que Lavagna ahora tomará con Rato, *por David Cufré*
- Los papelones de los economistas, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Foto: Sandra Cartasso

EJEMPLAR

La escena se desarrolló en el Congreso. No estaba en su casa pero tampoco en un escenario hostil: los que lo rodeaban integran el Grupo Parlamentario de amistad con Gran Bretaña. John Hughes, el nuevo embajador del Reino Unido, les comentó a los diputados Humberto Roggero, Mario Negri, Luis Molinari Romero, Alfredo Coto y Lilita Puig de Stubrin, entre otras cosas, que antes de embarcarse hacia la Argentina se reunió con el presidente del Banco Central de su país para conocer en detalle el panorama económico que encontraría en su nuevo destino. La respuesta fue contundente: el banquero buscó entre sus papeles y le acercó un ejemplar del suplemento **Cash** de **Página/12**.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 4 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5858
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

La Corte Suprema rechazó un planteo de Astiz para impedir que se lo juzgue

El Cuervo no tiene quien lo ampare

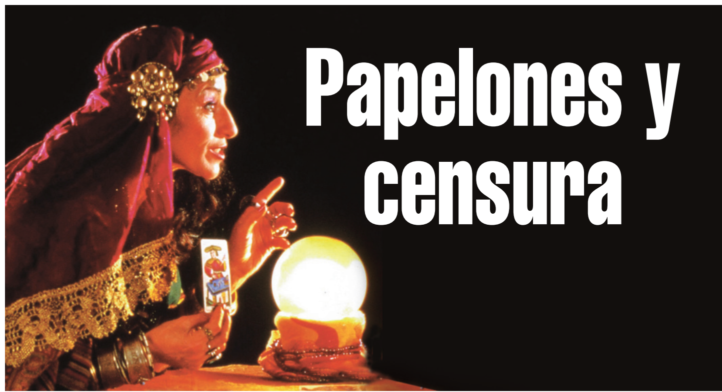
Página/8

32 Felicidad, *por Sandra Russo*



OPINION

Por Marcelo Zlotogwiazda



Papelones y censura

En Estados Unidos circula como broma descalificatoria de la profesión que *los economistas predijeron nueve de las últimas cinco recesiones*. Parece que allá el sesgo de los gurúes es hacia el pesimismo, algo que a decir verdad no es característico de los economistas vernáculos. Para tomar el ejemplo más actual, fue notable cómo la mayoría vaticinó que la operación de canje iba a tener un nivel de adhesión razonablemente alto. Por eso es que sobresalen más que nunca los que la pifiaron en su pronóstico. El presidente Kirchner se encargó ayer de nombrarlos, pero cometió el error de incluir pronósticos referidos a la propuesta original de Dubai de septiembre de 2003, que el 1º de junio del año pasado fue modificada con sustanciales concesiones para los acreedores. Tomando en cuenta nada más que los pronósticos agoreros posteriores a esos cambios, se encuentran por ejemplo:

"A pesar de que se ha mejorado sustancialmente la oferta, una quita de valor presente del 75 por ciento todavía se encuentra lejos de los valores que estarían dispuestos a aceptar los acreedores", dijo José Luis Espert.

"La propuesta va en buena dirección pero no alcanza", opinó Walter Molano, de BCP Securities.

"Es una mejora pero los bonistas la rechazarán", señaló Aldo Abram.

"Es más positivo que Dubai, pero aún no llega a lo que será aceptable para la mayoría de los acreedores", afirmó Arturo Porzecanski, que en ese momento todavía trabajaba para el ABN-AMRO Bank.

A la lista pueden agregarse traspiés semejantes de Eduardo Levy Yeyati de la Universidad Di Tella, del economista Rafael Ber y, en particular, por su vehemencia y reiteración, al ex gerente general del Banco Central, Julio Piekarz, que se cansó de aconsejar propuestas mucho más generosas para con los acreedores.

Resulta imposible discernir cuáles errores obedecen a simples equivocaciones analíticas vertidas con buena leche y honestidad intelectual y cuáles a opiniones contaminadas por intereses de bajo tipo. Es probable que en varios casos se deba a una mezcla de factores. Pero de cualquier forma vale la pena registrar los papelones para saber ponderar en el futuro el peso de esas opiniones.

Mucho peor que equivocarse –en definitiva los economistas son también humanos– es hacerlo y no reconocerlo, como el patético caso de Porzecanski, que a la vista del resultado final del canje se empacó en calificarlo de "fracaso", argumentando que para considerarlo un éxito se requería una aceptación que como mínimo rozara el ciento por ciento. Sostiene que los que se quedaron afuera "y no se dejaron doblegar" van a hacerle la vida imposible al Gobierno a través de la vía judicial, un camino que hasta ahora no se mostró como muy propicio para los acreedores. Suerte para el banco holandés que antes lo empleaba, pero lástima por sus nuevos alumnos universitarios.

También es apropiado anotar en la lista de papeloneros a algunos medios que claramente quedaron en off-side. Para no revolver intestinamente, se puede tomar como ejemplo el comportamiento del prestigioso diario inglés *Financial Times*, que además de su color salmón se destaca por ser uno de los más influyentes en el mundo financiero. La cobertura del *FT* sobre el canje no sólo fue informativa y editorialmente muy sesgada a favor de los acreedores (si se quiere nada llamativo y hasta lógico), sino que además incurrió para esos fines en groseras faltas de ética que no se condicen con la seriedad del periódico.

Cuenta el cada vez más consultado economista estadounidense Nouriel Roubini, en su *Global Economics Blog* (*www.roubiniglobal.com*), que al indignarse porque el *FT* había publicado como opinión editorial un escrito contrario al canje de Adam Lerrick, respondió en su página de Internet con un artículo que retrucaba los argumentos, pero además cuestionaba al diario por el conflicto de intereses que significa publicar como editorial una opinión interesada, atento a que Lerrick era el representante de uno de los grupos de acreedores más fuerte y belicoso, ABRA. Roubini relata que entonces fue invitado por el *FT* a replicar en el propio medio, lo que aceptó enviando el correspondiente escrito. Roubini denunció en un artículo del miércoles último titulado "The Successful End of the Argentine Debt Restructuring Saga" ("El final exitoso de la reestructuración de la deuda argentina"), que su opinión fue censurada y nunca apareció.

Más allá del indudable éxito de la operación, la mera curiosidad invita a formular una pregunta maldita y contrafáctica: ¿Si con una quita del 75 por ciento se logró "el canje más exitoso de la historia mundial", con una quita mayor no hubiesen logrado acaso un resultado muy parecido, ahorrándole al país unos buenos mangos?

En Economía respondieron que "no hay una correlación muy precisa entre el nivel de aceptación y la quita ofrecida". Para el interlocutor, la clave del éxito fue haber convencido a la mayoría de los acreedores de que "el esfuerzo implícito en la propuesta es el máximo posible y de que ésa era la oferta definitiva".

EL GOBIERNO DECLARO SUPERADO EL DEFAULT

Cambio de pantalla y

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna creó expectativa, hizo un segundo de silencio, que pareció una eternidad, y cantó el numerito mágico: 76,07 por ciento. Y Néstor Kirchner, que lo miraba atento, asintió. La deuda, que antes de la reestructuración superaba los 191.000 millones de dólares, ahora se encuentra en 125.283 millones. Más allá de la extraordinaria carga que sigue teniendo la deuda, Kirchner le dio un fuerte contenido político al resultado de la operación. Ante un Salón Blanco colmado por un amplio abanico de personalidades, insistió en que la reestructuración marcaba "un punto de inflexión" en la historia económica argentina. Dijo que era "un hito", "un paso importantísimo". Y completó: "Comenzamos a poder salir de la coyuntura para poder ver más adelante". En Economía dicen que ya están preparados para jugar el próximo partido con el Fondo: desde Washington reclamarán la reapertura del canje para permitir el ingreso de los que quedaron afuera.

Si bien el éxito del canje ya había sido adelantado por el Gobierno, el anuncio formal sirvió no sólo para dar lugar a las especificaciones técnicas, sino –sobre todo– a transmitir un mensaje político. Cargó duro contra los "gurúes" neoliberales que presagiaron el fracaso de la operación. Reclamó que los políticos de la oposición "se hagan cargo" de haber apostado por el fracaso y envió una advertencia al Fondo Monetario, aunque sin mencionarlo: "Nosotros nos estamos preparando" para las próximas discusiones, remató en su discurso *(ver nota aparte).*

El Salón Blanco estuvo completo con personalidades de distintos sectores. Había presidentes de bancos públicos y privados, los máximos representantes de las Fuerzas Armadas, la cúpula de la CGT y Luis D'Elía. La presencia de los gobernadores y de todo el gabinete nacional, incluido el equipo económico, completaba el ecléctico marco. Kirchner elogió la presencia de Raúl Alfonsín. Tanta amplitud dio lugar a algunos hechos curiosos, como que en el acto se cruzaran Alfredo Coto y Hugo Moyano, enfrentados por una cuestión de encuadramiento gremial.

Sin esperar el aval del Fondo ni del Grupo de los 7, Argentina dio por superado el default. Incluso, Lavagna aventuró una cifra total de la deuda excluyendo todo compromiso con los que no entraron al canje. Viene la etapa de negociación con el FMI, pero tanto Lavagna como Kirchner abjuraron de volver a las viejas políticas.

El momento de mayor tensión del acto fue cuando Kirchner citó textuales de quienes denominó "gurúes de mercado que prenunciaron el fracaso". Durante varios minutos leyó antiguas opiniones adversas al canje de economistas identificados con la década del '90, varios de ellos funcionarios del menemismo. Leyó una a una esas consideraciones. Rescató del archivo a Daniel Artana, Manuel Solanet, Miguel Kiguel, Pablo Guidotti, Julio Piekarz, Carlos Melconián, Jorge Avila y José Luis Espert. "Durante todo el día me han aconsejado que no lo diga pero éste es un aporte a que (los economistas) mejoren, para que cambien."

Kirchner aseguró que no quería dar un mensaje exitista. Hacia el final de su discurso aseguró que la reducción de la deuda "significará menos pobreza, menos indigencia y menos situaciones límites. Va a significar, para muchos, la aparición de la mano reparadora del Estado".

Números

Antes que Kirchner, el ministro de Economía tuvo a su cargo la explicación técnica de la reestructuración. Hubo dos elementos destacables: la disminución del stock de la deuda y la pesificación de los pasivos. Este último un hecho trascendente luego de largos años en que los títulos públicos se emitieron en moneda dura.

Si bien se presentaron cifras provisorias –las definitivas se conocerán en dos semanas–, Lavagna dijo que luego de varias décadas de endeudamiento permanente, el canje permitía una reducción sensible de la deuda: mientras en la convertibilidad la deuda representaba el 113 por ciento del PIB, ahora esa relación retrocedía al 72,4 por ciento.

La primera sorpresa de los datos difundidos fue la altísima participación de los acreedores japoneses. En ese mercado, el canje se aprobó cuando ya había comenzado en el resto del mundo y la adhesión trepó al 94,4 porciento. También resultó elevada la aceptación de los bonos dolarizados, tanto los emitidos en Nueva York como en la Argentina: en promedio fue del 84,5 por ciento.

Fue menor la adhesión de los acreedores europeos. Los títulos nominados en euros que entraron sumaron el 62,8 por ciento. Si bien en el Palacio de Hacienda recién se realizaban las primeras evaluaciones, los funcionarios creían que hay minoristas de Italia y Alemania que rechazaron la operación. Sobre 30.400 millones de deuda elegible en euros sólo aceptaron 19.083 millones. En Economía estimaron que alrededor de 10 a 12 por ciento de los bonos elegibles (8000 a 10.000 millones de dólares) se encuentran en poder de "fondos buitre".

En su exposición, Lavagna mencionó que de la deuda en default (102.500 millones de dólares, incluidos los intereses atrasados e impagos), ahora se emitirán nuevos títulos por 35.238 millones. En este caso, el ahorro resultó de 67.300 millones. Equivale a una quita de capital del 65,6 por ciento.

"La deuda se desdolarizó. Hay una fuerte pesificación" a partir de la elección de un gran número de bonistas por los nuevos títulos en pesos, explicó el ministro. Al momento del default, en diciembre de 2001, la deuda nominada en moneda local alcanzaba a apenas el 3 por ciento del total. Ahora trepa al 37 por ciento. Mientras tanto, el volumen de títulos en dólares cayó del 66 al 37 por ciento del total. Esta pesificación de la deuda es apreciada en el Palacio de Hacienda ya que permitirá un mayor grado de autonomía. Desde el otro lado del mostrador, la elección de los acreedores por títulos en pesos se debió a que los inversores apuestan a una revaluación del peso frente al dólar y a una aceleración de la inflación. No hay que olvidar que los bonos en moneda local ajustan por el CER.

Otra definición relevante del ministro fue que el Gobierno mantiene su estrategia de "desendeudamiento" con el objetivo de ganar una

Dicho por Kirchner y Lavagna

Tanto el discurso del Presidente de la Nación como el del ministro de Economía emitieron señales acerca de dónde están las responsabilidades por el origen de esta deuda y por haber llevado al país a una situación crítica:

◆ **Kirchner I:** "No se trata de exitismo ni de espíritu de revancha, pero los argentinos somos gente de buena memoria: la deuda agravó la situación de la Argentina por la impericia de quienes condujeron el gobierno durante los '90".

◆ **Kirchner II:** "Algunos (de los gurúes del establishment) tienen su correlato en la vieja política y otros son la voz de los acreedores, cuando no de los fondos que quisieron hacer un gran negocio especulativo con nuestro default".

◆ **Lavagna I:** "Van a comenzar los cantos de sirena. Ya hay ofertas para que tomemos deuda. Es el negocio de muchos, pero no del país".

◆ **Lavagna II:** "Es preciso mantener el superávit fiscal, pero para eso es necesario mantener una política independiente del Estado de los grupos de interés, que vienen a él a pedir, pero nunca para dar".

◆ **Lavagna III:** "La inversión productiva no depende de la clasificación del riesgo país de una consultora sino del crecimiento, las oportunidades de inversión, y reglas claras y sustentables. Ningún artilugio financiero puede reemplazar al crecimiento".

◆ **Lavagna IV:** "Hablamos con cientos, diría que miles de financistas para pedir ideas. La mayoría no hizo ningún aporte de valor. Afortunadamente, actuamos de acuerdo con un pensamiento propio. No bastaba con actuar en defensa del interés nacional, también era necesario saber cómo hacerlo".

CON UNA ADHESION AL CANJE DEL 76,07 POR CIENTO

Argentina sigue en juego

Sandra Cartasso



El presidente Kirchner y el ministro Lavagna en una presentación sin exitismo, pero con indisimulada satisfacción.

mayor libertad de manejar la política económica. El ministro reveló que ya recibió ofertas para financiarse en los mercados de capitales, pero que desechó esa posibilidad.

Más que con los bancos que buscan hacer negocios con la deuda, en Economía prevén que el próximo round será con el Fondo. Cerca de Lavagna creen que Washington reclamará la reapertura del canje para darles una oportunidad a los acreedores que rechazaron el convite. Representan nada menos que 20.000 millones de deuda elegible. En el Palacio de Hacienda descartan esa chance. En diálogo con este diario, un funcionario recordó que en el prospecto que dio curso al canje existe una cláusula por la cual el Gobierno se comprometió a recomprar bonos de la nueva deuda. Lo hará con el dinero que no utilice para pagarles a los bonistas que rechazaron la operación. De esa manera revalorizaría esos títulos y favorecerá a los acreedores que entraron. La vigencia de esa cláusula caduca en el año 2009. Una forma de no traicionar la cláusula podría ser con la aplicación de un "castigo" a los nuevos adherentes, especuló un financista que concurrió al Salón Blanco.

Como puede apreciarse, en el Gobierno ya se alistan para la próxima batalla.

EL CANJE ARGENTINO COMPARADO CON OTROS 5 PAISES

¿Record para el libro Guinness?

Por Maximiliano Montenegro

Tal vez no sea para el libro Guinness, como alardeó el presidente Kirchner, pero lo cierto es que Argentina logró el canje más ventajoso de la historia reciente de deudas en default. No sólo porque consiguió la mayor quita nominal, sino también porque alargó los plazos de pago y redujo las tasas de interés. Por si fuera poco, se pesificó un tercio del pasivo, algo que rompe con la tradición local de dolarización de la deuda pública. Dicho esto, hacia adelante la carga de la deuda es todavía descomunal, así como también el esfuerzo fiscal que será necesario para "honrarla".

Si se compara el resultado del canje de deuda argentino con los llevados a cabo por los cinco países que entraron en default en los últimos años, se entiende por qué el establishment financiero internacional teme que el ejemplo argentino sea imitado en el futuro por otros países altamente endeudados. Los números (*ver cuadro*) son elocuentes:

◆ La deuda argentina a renegociar era, por lejos, superior a la de Rusia (que entró en default en agosto del '98), Ecuador (septiembre del '99), Uruguay (que reestructuró "voluntariamente" su deuda en abril de 2003), Ucrania (septiembre '98), y Pakistán (noviembre del '99).

◆ La quita nominal de capital obtenida fue del 55 por ciento, frente al 35 por ciento de Rusia, el 32 por ciento de Ecuador y las reestructuraciones sin podas efectuadas por el resto de los países.

◆ El gobierno argentino alargó los plazos de pago en 22 años, frente los 5 años negociados por Rusia y Uruguay, que habían sido hasta ahora los dos países que más habían estirado los vencimientos.

◆ Argentina fue el único país que logró reducir las tasas de interés a pagar, en contraposición con Rusia y Ecuador que incluso tuvieron que prometer tasas mayores.

◆ Argentina no reconoció los intereses devengados desde el momento del default hasta el lanzamiento del canje: unos 20.000 millones de dólares. Sí lo hicieron, en cambio, los otros cinco estados mencionados.

Hay otros dos puntos que diferencian notablemente al caso argentino del resto. Primero, Argentina fue el país que más tardó en sentarse a negociar con los acreedores: mantuvo el default durante 38 meses, frente a los 18 meses que había demorado Rusia y los 10 meses de Ecuador. En segundo lugar, el 76 por ciento de adhesión alcanzado es "modesto" frente al 98 por ciento de aceptación en Rusia y al más del 90 por ciento suscripto en todas las otras experiencias.

Dicho de otro modo, el "modelo argentino" de salida del default marca un quiebre. Si el Fondo Monetario y el G-7 lo convalidan –y pareciera que no tienen otra alternativa–, quedará abierta un grieta en el orden financiero internacional.

Para decepción de los funcionarios, que ayer bromeaban con que Lavagna es el Maradona de la deuda, hay que decir que cualquier otra negociación hubiera garantizado un nuevo default dentro de pocos años. Y que aun este canje no significa que el drama de la deuda haya terminado, ni mucho menos.

◆ Ahora, habrá que pagar 125.000 millones de dólares, equivalentes a 72 por ciento del PBI previsto para fines de 2005.

◆ Sólo este año, los vencimientos ascienden a 13.000 millones de dólares, de los cuales 5000 millones se saldarán con superávit fiscal y 8000 habrá que refinanciar. Más de la mitad de esta refinanciación debería ser concedida por el Fondo Monetario. De ahí el interés de Lavagna de encontrarse este mismo fin de semana con Rodrigo Rato para "tomar un café" en Washington.

◆ En lo que resta del mandato de Kirchner (2005-2007), vencen 41.000 millones de dólares, de los cuales menos de la mitad podrán ser canceladoscon superávti fiscal. Para cubrir el resto, de nuevo, el Gobierno dependerá del Fondo y de los mercados.

Regateo con los acreedores

Reestructuraciones de deudas soberanas en los últimos 7 años

	Deuda en default	Quita nominal	Extensión de plazos	Tasa de interés
Argentina	81.800	55%	22 años	Baja
Rusia	31.600	35%	5 años	Suba
Ecuador	6600	32%	2,7 años	Suba
Uruguay	4900	0%	5 años	Igual
Ucrania	2600	0%	1,9 años	s/d
Pakistán	610	0%	–	Igual

Fuente: Elaboración en base a datos de mercado.

OPINION

Por Martín Granovsky

Una novedad política

Néstor Kirchner no es un suicida. Jamás puede ser comparado con un suicida un presidente que ordena acumular reservas por si las moscas. ¿Es un temerario? No parece temeraria una persona que da instrucciones de mantener una disciplina fiscal dura. Kirchner, más bien, apuesta al modelo Cortés. Después de quemar las naves, discutir la vuelta de México a España era pura retórica. No habría con qué volver.

A esta altura, la quema de naves representa un modo de hacer política. Un colaborador de Kirchner recordaba ayer una definición del Presidente en medio de una pelea con las privatizadas: "La Argentina está tan destruida que para lograr un objetivo que antes nos hubiera parecido modesto hay que trabajar siempre al borde de la mesa". Cuando el colaborador preguntó a Kirchner si así, con ese vértigo, no había riesgo de caerse, la respuesta fue inmediata: "Claro que hay riesgo, pero si en la Argentina uno se ubica lejos del borde y aplica menos fuerza, termina sin conseguir nada".

El canje con un nivel alto de quita era un fin en sí mismo. El Gobierno buscó producir una quita de la deuda con los bonistas.

El canje era un límite de lo posible. ¿Acaso no hubiera sido mejor repudiar la deuda? Hay interpretaciones económicas a favor y en contra. Pero no hay un solo análisis político realista que pueda encontrar en la sociedad argentina los sectores dispuestos a pasar por el nivel de conflicto que representa una ruptura permanente.

Y el canje era una etapa necesaria para que el Gobierno y el país pudieran enfrentar después los otros capítulos de la pulseada con el Fondo Monetario Internacional: la defensa del dólar alto, el resguardo de la banca pública y el rechazo a una dolarización de tarifas de servicios públicos.

Durante el traspaso de mando en Uruguay el embajador argentino, Hernán Patiño Mayer, registró que para los vecinos el canje de la deuda era un nuevo símbolo de la derrota cultural del pensamiento más conservador.

Esa derrota no significa que la Argentina haya persuadido o pueda persuadir al FMI. El iluminismo no funciona en política, y menos en política internacional, un ámbito salvaje por definición, ideal para el ejercicio del poder crudo. La miseria intelectual conservadora sirve para que dentro de la Argentina –o de Uruguay, o de Brasil– sea más fácil encarar una discusión económica real y negociar con el Fondo sin el fastidio de los cucos.

La novedad de Néstor Kirchner y Roberto Lavagna fue que, sin romper con el FMI, aprovecharon la crisis del default y la devaluación que ellos no habían provocado y consiguieron correr al Fondo del centro de ideas y valores.

Es una novedad, sobre todo, política.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Mencionémolos por orden de aparición. Roberto Lavagna hizo una presentación a su manera, elegante y contenida. El número, el 76,07 por ciento, llegó por la mitad de la explicación. Sobre el final, el ministro de Economía se permitió una concesión a su veta sarcástica cuando mencionó la falta de aportes interesantes de funcionarios y protagonistas foráneos a la experiencia de la negociación.

Néstor Kirchner, cuyo entusiasmo era patente, pronunció uno de sus mejores discursos desde que asumió la presidencia. Se entretuvo (valga la expresión) demasiado en reseñar citas apocalípticas de sus cuestionadores “por derecha, por izquierda, por arriba por abajo” (sic). Fustigó tanto a los políticos como a los “gurúes” que tanto lo irritan. Pero, aun asumiendo que se cebó mucho en esa lid, su oratoria (que no es su fuerte) transitó variados registros, desde la reseña hasta la propuesta, incluyendo moralejas locales e internacionales. También formuló algo a lo que es desafecto, hasta avaro: un reconocimiento a todo el sistema institucional argentino, incluidas un par de menciones respetuosas y cariñosas hacia el ex presidente Raúl Alfonsín, quien estuvo presente al lado de la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

Confrontativos, como siempre lo son, Kirchner y Lavagna compartieron ante un auditorio muy proclive al aplauso la tirria con ciertos actores económicos. Y les dieron duro a “los cantos de sirena del endeudamiento” que (anunció Lavagna mientras Kirchner asentía con una sonrisa ratificatoria) ya se escuchan, ofertando prestar dinero a esta sufrida comarca.

Una agenda apolillada. “Punto de inflexión” definió Kirchner un modo de decir que no se ha llegado a la meta sino que se ha abierto una rendija de oportunidad. Como cuando se pasa de pantalla en los *videogames*, la lucha no cesa sino que se topa con antagonistas novedosos. Kirchner lo adelantó el martes, ante el Congreso: la puja inminente es la que topará con las privatizadas de servicios públicos. Un modo elíptico de sugerir que al Gobierno no le escuece tanto la reapertura de las tratativas con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Reducido a una agencia de cobranzas, el FMI ha quedado en un lugar desleído tras el resultado del canje. Aunque su nomenclatura y su burocracia (los argentinos, ahora baqueanos en esas huellas, hemos aprendido que no son lo mismo) insistan en su vetusta agenda, es patente que ésta es “ideológica” en el peor sentido de la palabra. Ideológica en el sentido que suele darle al vocablo la derecha: apegada a clichés, alienada de la realidad, fetichista de los propios dogmas.

La coparticipación federal es una bandera apolillada, hueca de contenido. Las provincias están en caja, el gobierno nacional las controla con puño de hierro, las cuasimonedas han sido recuperadas, en el caso más relevante a razón de un peso por patacón.

A las huestes de Rodrigo Rato les quedará la bandera de las tarifas de las privatizadas, pero el respectivo frente tampoco es lo que era año o año y medio atrás. Si bien se enfoca, algunas de ellas (las telefónicas muy ostensiblemente) ya no pueden victimizarse pues han recuperado rentabilidad. “No nos defiendan” o “no nos defiendan mucho” es un mensaje hasta esperable de parte de los que broncan por las tarifas de los aparatos de línea, pero al unísono venden celulares a lo pavote.

El color del dinero, celeste y blanco. Un dato sólo pasible de estimaciones a ojo (por ende no figuró en el informe de Lavagna) pero esencial es qué proporción de los títulos de deuda privada estaba en manos de argentinos. Los negociadores más avezados creen que su montante es muy alto, tal vez superior al 60 por ciento del total mundial. El guarismo tiene su miga pues seguramente fue una de las claves de la alta aceptación: los argentinos “pescan” la lógica de la economía local más que los sonados (en la doble acepción del término) ahorristas japoneses e italianos. Además sirve para presumir la medida, también ardua de

Sandra Cartasso



mensurar con precisión, de la fuga de capitales del país.

La riqueza (incluida la riqueza *off-shore*) de los argentinos ricos fue axial en la resolución del canje. El manejo de la riqueza que harán en el porvenir inmediato los argentinos ricos, tendencialmente más proclives al despilfarro y al ausentismo que al ahorro interno.

Una tragedia inédita. En espejo con una nueva oligarquía dispendiosa, la sociedad argentina alberga sectores cuyo nivel de marginación llega a extremos jamás vistos. La desigualdad, incomparable con la de otros tiempos, se agrava porque hay sectores que no tienen cómo reengancharse al mundo del trabajo, así siga el crecimiento sostenido. “Inempleables” los nomina la jerga técnica de época, propensa como todas las parlas profesionales a la cacofonía.

Economistas de surtido pelaje coinciden en predecir varios años de recuperación económica. El Gobierno puede suponer (sin delirar) que tiene un impulso de crecimiento

De fiesta en el Salón Blanco

que llegará al final de su mandato, lo que habilita condignas conclusiones políticas que algo habrán incidido en el tono de liderazgo y hasta en las bromas sobre la propia idiosincrasia que prodigó el Presidente. El oficialismo también puede proponerse mini-utopías de gestión para el corto plazo. Una de ellas sería bajar en el año en curso a un dígito el índice de desempleo. Conociendo el estilo presidencial, cabe intuir que Kirchner tendrá esa meta entre ceja y ceja (con el condigno *pressing* a los funcionarios implicados), aunque no la verbalizará como promesa. Pero esos objetivos, aun plasmados, pueden dejar afuera a millones de argentinos, inmunes a la mayoría de los beneficios de la recuperación. La política social específica y aun la responsabilidad colectiva de una sociedad en ascenso respecto de los que perdieron el tren deberían ser otros debates en ciernes. Hasta ahora, el Gobierno, dominado por una mirada productivista algo lineal, tiene en menos ese tópico. Ni siquiera la válida inquietud presidencial por mejorar la distribución del ingreso termina de abordar el punto.

Dos a quererse. Kirchner y Lavagna transitaron la negociación con bastantes más acuerdos que divergencias; pero que las hubo, las hubo. Y fueron tonantes. En parte tributan a la lógica división de roles, en parte al choque de temperamentos y de estilos de dos hombres que no se conocían y acometieron juntos una tarea homérica. Ayer todo fueron mieles, hubo citas y elogios mutuos. En el cierre de Kirchner, un tuteo significativo (en plan de agradecimiento y hasta de mimo) a dos de sus ministros que no se llevan fantástico (Roberto, Alberto...).

El reparto de los créditos de ayer no es para nada falso, pero tampoco definitivo, aunque es evidente que el canje también puede ser un punto inflexión en la relación entre dos políticos de raza. Relación compleja, tanto como lo es la de Kirchner con el justicialismo. Dos presidenciables del mismo partido en el mismo gobierno son un caudal, pero también un riesgo potencial. En un futuro abierto, condicionado por el éxito del canje, habrá que ver qué ocurre en la negociación con las privatizadas, un punto en el que Kirchner y Lavagna han tenido diferencias. Básicamente, cómo se reparte el juego entre el ministro de Economía y su no-tan-amigo colega de Planificación, Julio De Vido.

Saldo. Un Presidente que no figuraba en los pronósticos en el 2001 y un ministro de Economía que tampoco sonaba *papabile* por entonces se terminaron de dar un gusto. El porcentaje de aceptación termina de confirmar que la dupla Néstor Kirchner-Roberto Lavagna leyó la realidad mejor que sus contrapartes foráneas y que sus competidores políticos locales. La propuesta que algunos tildaron de imbancable (cuando no como una compadrada), aquella sobre la que exigieron en clave de viabilidad una mejora en efectivo, al fin y al cabo, tuvo una amplia aceptación. La dureza negocial de los funcionarios locales, necesaria, no fue a ojos de este cronista su virtud esencial. Esta fincó en no compartir los presupuestos ideológicos de los negociadores sentados enfrente. Lo más interesante que obró el Gobierno fue salirse de las condicionalidades impuestas por una avasallante derecha mundial propalada por los organismos internacionales de crédito. Los argentinos leyeron mejor la realidad, atisbaron las posibilidades de crecimiento de la economía, quemando varios libros canónicos. “Pensamiento propio”, definió Lavagna. Es del caso señalar que, en los momentos augurales, Alfonso Prat Gay –por entonces presidente del Banco Central– hizo sus aportes a ese pensamiento propio.

Los compromisos de pagos de las surtidas deudas externas locales abrumarán las espaldas de generaciones venideras. Queda abierta la discusión de cuántos miles de millones de dólares “ahorró” la Argentina, la cifra que estimó Lavagna disparará polémicas. Pero, atención: esa cifra exorbitante no abulta el haber, es un guarismo contable, bastante más virtual que las fastuosas sumas que quedan por pagarse. Lo que sí queda como modelo a seguir es la decisión de no seguir tapando deuda con deuda, no buscar financiamiento espurio a cualquier tasa. Y, sobre todo, de perseverar en elegir una política económica propia tras años de haberla abandonado como correlato del canallesco disparate de haber abjurado (en una veloz secuencia) de la propia moneda, de la política monetaria y de la decisión nacional.

RATO TIENE

"Los

Por David Cufré

“Vienen nuevos desafíos. Vienen nuevas discusiones. Allá están, ya nos están mirando. Nosotros nos estamos preparando.” Néstor Kirchner le dedicó las últimas palabras de su discurso al Fondo Monetario Internacional. No le hizo falta nombrarlo, todos sabían de quién hablaba. Una vez resuelta la complicada reestructuración de la deuda, el Gobierno reorientó rápido sus energías al próximo objetivo: llegar a un acuerdo conveniente con el FMI. No será fácil. El organismo exige una solución para quienes no entraron al canje, con el argumento de que técnicamente el país no salió del default. Roberto Lavagna viajará el próximo sábado a Washington para reunirse al día siguiente con el director gerente, Rodrigo Rato. Será el inicio de una nueva saga de discusiones agotadoras, que podrían extenderse un par de meses.

La posición oficial combinará dos elementos. Por un lado, defenderá con dureza la decisión de no reabrir el canje. Es el punto de mayor conflicto, en el que Kirchner y Lavagna no están dispuestos a ceder. Pero, junto con esto, hay una cuestión en la que el Gobierno y el Fondo coinciden: la Argentina debe reducir su deuda con los organismos multilaterales. Los motivos de cada parte son distintos, pero el resultado es el mismo. La negociación, en tal caso, será cuánto se pagará cada año.

“La consigna es: hay que bajar la deuda. Hay que desendeudarse, como dice el Presidente, para ganar már-

REPERCUSION TRAS

Las voces

La presentación de los números finales del canje de deuda generó repercusiones entre figuras de la política nacional. Desde el oficialismo se escucharon algunas voces eufóricas. En la oposición reconocieron la trascendencia de la operación, pero se mostraron más cautos.

◆ **Daniel Scioli** (vicepresidente): “El país recupera credibilidad, confianza y prestigio y con el esfuerzo que viene se comienzan el desarrollo, el progreso y un crecimiento con justicia social”.

◆ **Aníbal Ibarra** (jefe de Gobierno porteño): “El cierre exitoso del canje es la máxima expresión de los cambios políticos en la Argentina. Se trata de un acuerdo viable que respeta la posibilidad de crecimiento del país”.

◆ **Julio De Vido** (ministro de Planificación): “Esta es la puerta de entrada del reintegro del crédito, porque ya los fondos fiduciarios no son más necesarios, ya que se abre una enorme expectativa”.

◆ **José Luis Gioja** (gobernador de San Juan): “Esto sirve para consolidar el crecimiento de la Argentina. Es la operación más importante del mundo capitalista que se ha hecho. Esto tiene que ver con la dignidad de los argentinos”.

◆ **Mario Das Neves** (gobernador de Chubut): “Esto sirve, pero no nos tiene que dormir en el exitismo. Hay que seguir trabajando junto al Presidente. Se abre una nueva etapa para las relaciones

LISTOS SUS RECLAMOS PARA RECIBIR A ROBERTO LAVAGNA

dos van a tomar un café”

Así minimizó Néstor Kirchner el encuentro del fin de semana en Washington. Sin embargo, el ministro quiere un acuerdo de refinanciación de vencimientos, mientras el FMI quiere seguir cobrando. Reclamarán por los acreedores que quedaron fuera del canje.

AFP



Rodrigo Rato, director gerente del Fondo Monetario, se encontrará con Lavagna mañana.
En el FMI saludaron el cierre del canje pero vienen por más: ahora piden por los que no participaron.

genes políticos y grados de libertad en el manejo de la política económica”, explicó ayer Lavagna, y luego destacó que en los últimos años Argentina hizo pagos netos a los organismos de crédito por 10.000 millones de dólares. Kirchner, a su turno, repitió el dato, pero para expresar que los países centrales deben tomar “nuevos parámetros para juzgar las reestructuraciones de deuda”. “No es lo mismo hacerlo con apoyo de fondos frescos o, como en este caso, sin ese apoyo”, agregó, defendiendo el 76 por ciento de adhesión al canje. Finalmente, dijo que “pretender usar el mismo criterio en ambos casos no tiene sentido económico”.

Un aspecto que está bastante claro que el nuevo programa no sería más que a un año. A lo sumo dos, si es que el FMI accede a mantener por ese período el marco de condiciones que impondría por uno. El inicio de la negociación blanqueará una situación que de hecho viene ocurriendo desde mediados del año pasado: el acuerdo anterior se cayó. Eso implica que el Fondo no reintegrará los 3000 millones de dólares que el Gobierno le giró desde entonces, a pesar de que por algún tiempo Lavagna sostuvo que el convenio estaba suspendido y que la plata regresaría.

El nuevo acuerdo será un stand by que, a diferencia del anterior –de Facilidades Extendidas–, contempla menores exigencias. Se basa centralmente en metas cuantitativas. Es decir, en el resultado fiscal, en los niveles de emisión, en la evolución de las cuentas externas. El Gobierno tiene todas esas variables bajo control, con una expansión de la economía que clausura casi cualquier discusión. El acuerdo corto libera al Ejecutivo de las metas cualitativas, que son medidas de fondo sobre política económica, como la laboral, la tributaria, la previsional y la bancaria. Lo que el Gobierno busca con el acuerdo es la refinanciación de una porción importante de vencimientos con los organismos de crédito, aceptando mantener la línea de una reducción de la deuda con ellos.

Hay un reclamo que el FMI mantiene en alto: el aumento de las tarifas de los servicios públicos. Kirchner se anticipó a este tema la semana pasada, cuando embistió contra las privatizadas y los sectores de presión que las defienden. De todos modos, el Gobierno fue haciendo concesiones a distintas empresas, que lograron el tipo de mejoras que viene pidiendo el Fondo. La mayor diferencia, entonces, son de plazos.

“Van a tomar un café”, ironizó Kirchner ayer cuando le preguntaron sobre el próximo encuentro entre Lavagna y Rato. Desde Washington también pretendieron bajarle el tono. El portavoz del Fondo, Thomas Dawson, dijo que “las conversaciones no deben ser consideradas como una reanudación de las negociaciones”. En verdad, el encuentro marcará el inicio de la discusión por un tema clave: cómo se interpretará el resultado del canje.

Fuentes del organismo señalaron a **Página/12** que para el Fondo “el hecho de que la aceptación haya sido importante no significa que la Argentina haya salido del default”. De acuerdo a su estatuto, “el FMI no puede conceder financiamiento a países que tienen ‘atrasos’ con sus acreedores”. En concreto, el FMI pide una solución para el 24 por ciento de los títulos que no entraron a la reestructuración de deuda. “En la carta de intención de un nuevo programa no puede faltar la explicación de cómo hará Argentina para superar este problema. Es un tema que tiene que estar indefectiblemente. Para el Fondo no es admisible otra cosa”, remarcó el informante. El Gobierno lo descarta de plano.

LOS DISCURSOS

políticas

económicas internacionales”.

◆ **Eduardo Macaluse** (presidente del bloque ARI): “Lamentablemente el Presidente desoyó a los que le recomendaron un discurso de mayor vuelo. Contrastó con la prudencia del ministro de Economía, Roberto Lavagna”.

◆ **Jorge Rivas** (presidente de bloque Partido Socialista): “Los problemas centrales no se resuelven con la salida del default. Sería interesante que Kirchner pusiera su energía en resolver la pobreza y la desigual distribución de la riqueza”.

◆ **Federico Pinedo** (diputado Compromiso para el Cambio): “Ni la deuda ni el default fueron generados por Kirchner, que sí ha culminado el proceso de reestructuración. No cabe otra cosa que felicitarlo por ello”.

◆ **Claudio Lozano** (diputado y economista de CTA): “La deuda no se resuelve con el canje porque igual sigue siendo muy alta y los compromisos asumidos también son muy altos porque están por encima de nuestra capacidad de pago”.

◆ **Mario Losada** (jefe de bloque de senadores UCR): “Es un hecho auspicioso. Trajo alivio al país. El desafío viene para adelante. Se resolvió un tema no menor”.

◆ **Rodolfo Terragno** (senador radical): “Después de dos años de cobrar cero, la mayoría de los acreedores aceptó cobrar el 25 por ciento. Nunca más debe haber default ni canje, porque no debemos volver a endeudarnos por encima de nuestra capacidad de pago”.

OPINIONES EN EL CAMPO ECONOMICO

Sobra entusiasmo

“Es un momento extraordinario. El verdadero valor es la dignidad que recuperó el país ante el exterior: salimos de la convocatoria”, se entusiasmó ante *Página/12* Héctor Méndez, vicepresidente de la Unión Industrial Argentina e inminente titular de la entidad fabril. Fue poco después de que el Gobierno anunciara formalmente el nivel de adhesión total al canje, que desde el empresariado se postuló como una exigencia para destrabar proyectos en el *freezer* y solucionar el problema de la deuda privada aún no reestructurada.

El aval institucional de las empresas fue masivo y empezó un día antes de que el Gobierno clausurara formalmente el proceso. La propia Unión Industrial Argentina publicó en los medios de ayer una solicitada avalando la salida del *default*. Algo similar ocurrió con la Asociación Empresaria de la Argentina, que celebró un día antes los resultados del canje como un éxito crucial y necesario.

“La salida del *default* coloca a nuestro país en condiciones de insertarse en el mundo. La generación de confianza y estabilidad de las reglas de juego permitirá incrementar inversiones”, sentencia la Cámara Argentina de Comercio en un comunicado que firma su vicepresidente, Eduardo Eurnekian. Cilfa, la cámara que nuclea a los laboratorios nacionales, también expresó ayer “el reconocimiento a los esfuerzos realizados por el Gobierno”, advirtiendo que este avance “permitirá a la industria nacional crecer y consolidarse en un contexto de nuevas reglas, deseables para promover inversiones”.

Carlos Heller, titular de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina, señaló uno de los aspectos por los cuales el canje merece ser tildado de exitoso. “Se logra reducir fuertemente el nivel de endeudamiento de la Argentina y modifica significativamente el tema de los flujos: no es lo mismo tener vencimientos a ocho años que a más de veinte”, remató el hombre del Credicoop.

Pero el mismo banquero apuntó hacia los bemoles del nuevo cuadro financiero: los 13 mil millones de dólares que habrá que cancelar en el 2005, entre la deuda reestructurada y la que no entró en la cesación de pagos. “Considerando los ingresos previstos, faltan unos 5000 mil millones de dólares que tendrán que ser refinanciados”, remarca Heller, para quien ese esfuerzo “compromete mucho las posibilidades de prestarles atención a otros grandes problemas como la indigencia y la pobreza”.

El constructor Munir Madcur, directivo de la Cámara Argentina de la Construcción, reflexionó que “no es sólo un punto de inflexión en lo económico. Vi otro Presidente y me alegró: menos exitista y comprometido con el futuro”.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

El ajuste del mercado

¿Por qué los dueños de títulos argentinos en default ingresaron en masa al canje? Porque en el mundo financiero no existe moral ni sus participantes se sienten ofendidos por haber realizado un mal negocio para renunciar a seguir jugando. Unos pocos han levantado banderas ideológicas irrenunciables para rechazar una oportunidad de hacer una buena diferencia. Pero la mayoría rápidamente se olvida de que hizo una pésima apuesta ante una nueva chance de hacer dinero fácil. En definitiva, es la ambición que los motiva a seguir participando en una partida que se gana y se pierde. Sólo así se empezará a comprender por qué el nivel de adhesión al canje fue muchísimo más elevado que el previsto, para desazón del FMI que como acostumbra volvió a equivocarse.

En los hechos, los acreedores contabilizaron una poda de mercado para sus bonos. Esa quita con el correr de los meses será menor por la previsible recuperación de los precios de esos activos, tal como sucedió con los bonos posdefault de Rusia y Ecuador. Y sin ir tan lejos, con los títulos que nacieron de “default bancarios internos”, como el Bonex ’89 y los Boden del corralito. Esos papeles empezaron a cotizar como bonos basura hasta alcanzar valores superiores al capital inicial confiscado. Entonces, los que hoy reciben 30 dólares por el canje dentro de poco contabilizarán 40, 50 o 60 dólares –valores similares a los que la mayoría los compraron–, con lo que la quita “real” para sus bolsillos no será tan fuerte gracias a las propias fuerzas del mercado.

Esa destrucción de capital financiero es presentada como el resultado de un país irrespetuoso de las reglas de convivencia internacional. Pero se evita abordarla como parte de las características propias del funcionamiento de los mercados. Aquellos que endiosan el mercado deberían saber que la sobreproducción es castigada con su desvalorización hasta el nivel que logra el equilibrio entre la oferta y la demanda. Esa regla de ajuste no es sólo para bienes sino también para activos financieros, como títulos de deuda pública. La cantidad de papeles emitidos por Argentina fue creciendo en forma acelerada, desconectada de su real capacidad de pago, hasta inflarse en forma desproporcionada por el escandaloso Megacanje de Cavallo-Marx en el gobierno de Fernando de la Rúa. De esa forma se puede llegar a comprender que el default y la posterior quita de capital en el canje han sido el natural mecanismo de ajuste de mercado a un desequilibrio generado por la sobreproducción de deuda.

Gustavo Mujica



Un saltito en los precios que enciende algunas luces de alarma. Los alimentos, a la cabeza.
La canasta básica de alimentos se encareció en un 2,5 por ciento, de acuerdo con datos del Indec.

Suba del uno por ciento de los precios en febrero

El alza en el costo de vida en el segundo mes del año superó las previsiones. Lo mismo había sucedido en enero, pero entonces se adjudicó el fenómeno a las variaciones estacionales. Ahora, el aumento afectó a los rubros más sensibles para el bolsillo: alimentos y bebidas, vivienda y salud.

El aumento en el índice de precios al consumidor en febrero superó todas las estimaciones de las últimas semanas. El alza del uno por ciento verificada por el Indec fue impulsada principalmente por el incremento en rubros tales como Vivienda y Servicios Básicos y Alimentos y Bebidas, pese a que en otros como Transporte y Comunicaciones, Esparcimiento y Educación prácticamente no se registraron variaciones. La inflación interanual (últimos doce meses) se ubicó así en un nivel no alcanzado desde junio de 2003 del 8,1 por ciento. El costo de la canasta básica alimentaria se incrementó, a lo largo de febrero, en un 2,5 por ciento.

Luego del registro de un incremento en los precios promedio del 1,5 por ciento en enero, se esperaba para febrero un sensible descenso en la inflación. La suba en el primer mes del año había sido atribuida a razones estacionales no repetibles en los meses subsiguientes. Sin embargo, el alza de precios en febrero tocó rubros mucho más sensibles para los presupuestos familiares, como Alimentos y Bebidas (1,8 por ciento), Vivienda (2 por ciento) y Gastos para la Salud (1,2 por ciento). Estos tres rubros explican, por sí solos, el 95 por ciento del aumento de febrero, según el grado de incidencia de los distintos ítem informados por el Indec.

A diferencia de lo sucedido en enero, esta vez los cambios estacionales jugaron a favor de poder mostrar una variación del índice de precios más moderada. La indumentaria tuvo un descenso en sus valores promedio del 1,6 por ciento, principalmente por efecto de las liquidaciones de fines de temporada. También se observó una retracción de precios en el rubro Esparcimiento, pero de tan sólo 0,1 por ciento respecto de enero. En este caso, como reflejo de la salida de la época más fuerte de vacaciones (enero).

Otro dato que grafica las particularidades del comportamiento de precios en el mes de febrero es que el nivel promedio de los precios con comportamiento estacional, que en enero habían aumentado 4,5 por ciento, en el segundo mes del año no observaron variación. También fue baja la variación de precios en los bienes y servicios sujetos a regulación (electricidad, agua, gas domiciliario, transporte público de pasajeros, teléfonos, etc.) o con alto componente impositivo (combustibles y cigarrillos), que en enero habían aumentado 1,5 por ciento. En cambio, el resto de bienes y servicios, con precios libres de toda regulación o administración, fue responsable absoluto de las subas del mes.

Los pronósticos de los últimos días prenunciaban un crecimiento en los precios minoristas del 0,8 por ciento en febrero y un porcentaje similar para marzo. Ahora, con los datos oficiales en la mano, está claro que en algunas áreas de la economía la remarcación de precios funcionó más allá de lo previsto. Una encuesta de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor había reflejado que en la primera quincena de febrero los precios de la canasta alimentaria habían observado un significativo deslizamiento hacia arriba en las principales cadenas de supermercados.

No obstante, se interpretó que estos movimientos no reflejaban la situación del conjunto del mercado. Pero no era el único indicio de esa tendencia a la reaparición de la inflación. Una encuesta de la Cámara Argentina de Comercio entre los titulares de bocas de venta de productos de consumo masivo apuntaba, en estos días, que siete de cada diez comerciantes preveían que los aumentos continuarían en los próximos 90 días.

En cuanto a los precios mayoristas, también alcanzaron una suba del uno por ciento en febrero, fundamentalmente por el impulso de los productos primarios. Estos subieron en un promedio del 4 por ciento, contra 0,9 por ciento de los manufacturados y una caída del 0,9 por ciento en los productos importados.

En cuanto a los precios de la construcción, también volvieron a aumentar con alguna significación. El índice general creció 0,8 por ciento enfebrero, como resultado de una suba del 0,9 por ciento en el renglón Materiales, 0,4 por ciento en Mano de Obra y 1,2 por ciento en Gastos Generales. Este sector acumuló una suba en los últimos doce meses del 11 por ciento.

SE AFIRMA LA RECUPERACION DEL MERCADO AUTOMOTOR

La venta de autos sigue en alza

Las ventas de automotores subieron 39,2 por ciento en el primer bimestre del año, con respecto a igual período de 2004, informó la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). Asimismo, la producción se incrementó un 31,5 por ciento y las exportaciones, un 27,2 por ciento, siempre comparando los dos primeros meses de 2005, con relación al año anterior. Del total de ventas de automotores nuevos en concesionarias, 20.495 unidades correspondieron a vehículos de producción nacional, detalló el informe de la entidad que agrupa a las terminales.

En enero y febrero, la producción de automotores alcanzó las 34.414 unidades. En tanto, fueron exportados 19.811 automotores, un 27,2 por ciento más que los 15.573 vehículos vendidos al exterior en el mismo período del año pasado, completó Adefa. El principal destino para los automotores argentinos fue Brasil, con el 37,61 por ciento de los vehículos exportados, seguido por México, con el 33,03 por ciento, y Chile, con el 20,55 por ciento.

Las estimaciones del mercado indican que este año el crecimiento de la demanda podría rondar el 15 por ciento, alcanzando así un rango entre 330 y 340 mil unidades. El dinamismo de los primeros dos meses del año indican que ese resultado es altamente probable. La meta de los industriales del sector automotor es recuperar un mercado de 500 mil unidades, que se estima concuerda con la actual capacidad de planta.

Expectativas: ***Las estimaciones indican que este año el crecimiento de la demanda podría rondar el 15 por ciento, alcanzando así un rango de 330 a 340 mil unidades.***

Algunas terminales ya empezaron a adoptar sus ritmos de producción a las nuevas pautas del mercado. Mercedes Benz acaba de anunciar que ampliará en un turno su jornada laboral para atender los mayores pedidos del utilitario Sprinter, no sólo para el mercado local sino también para abastecer a países del Europa del Este, Nueva Zelandia, Australia y Sudáfrica. Como también sucede con otras terminales, la filial local de Daimler Chrysler sigue una estrategia de especialización que le permite entrar en plazas no tradicionales para los vehículos argentinos.

La ampliación en un turno del ritmo de producción le permitirá a Mercedes Benz crear 200 nuevos puestos de trabajo e incrementar la salida diaria de vehículos de su planta de las actuales 50 unidades a 64 diarias. La consolidación del proceso de recuperación del mercado automotor está animando a algunas fábricas a ampliar su producción e incorporar más personal, ya que hasta ahora los incrementos de ventas eran atendidos exclusivamente con horas extras de sus planteles permanentes.

En cambio, menor dinamismo se observa en la gama de vehículos para transporte automotor. Muchas provincias prorrogaron la obligación de renovación de unidades de las empresas transportistas debido a la crisis del sector, lo cual impulsó un nuevo envejecimiento del parque. Por ahora, el impulso en este renglón aparece limitado al parque de microómnibus de media distancia.

EL GOBIERNO NACIONAL BUSCA UNA SOLUCION AL CONFLICTO

El árbitro entró a separar

Un fiscal ordenó a la policía reprimir a los camioneros y hubo veinte heridos y al menos quince detenidos. Reunión de urgencia en Casa Rosada. Hoy habrá un encuentro en el Ministerio de Trabajo.

Por Laura Vales

El centro de distribución de Coto en Esteban Echeverría, un complejo que abastece la red de supermercados de todo el conurbano, está rodeado por dos barrios humildes. De un lado hay unas veinte manzanas con calles de tierra y zanjas de agua estancada: es el barrio 9 de Abril. Del otro, un asentamiento que la gente del lugar bautizó como Villa Cotito. Esas cuadras angostas, regadas de basura, fueron el escenario donde ayer el conflicto entre el sindicato de Camioneros y la empresa de Alfredo Coto escaló para terminar en una represión policial que dejó 20 heridos. La situación produjo la intervención del presidente Néstor Kirchner y la convocatoria de urgencia a una reunión en la Casa Rosada, donde medio gabinete buscó desandar el camino que habían tomado las cosas para volver a encauzar la disputa en un marco de la negociación.

Anoche, luego del encuentro en el que participaron Alfredo Coto, Hugo Moyano, los ministros de Interior, Aníbal Fernández; el de Trabajo, Carlos Tomada, y el gobernador Felipe Solá, sindicalistas y empresarios quedaron en mantener todo como está hasta esta mañana, cuando habrá una nueva ronda de diálogo en el Ministerio de Trabajo. La provincia dictó, de manera simultánea, la conciliación obligatoria.

En el conflicto, el sindicato de Camioneros que lidera Pablo Moyano reclama el reencuadramiento de unos 600 choferes afiliados a Comercio. La pelea se agravó a mediados de la semana con el despido de 17 trabajadores. En respuesta, unos 300 camioneros bloquearon las entradas del centro de distribución, impidiendo la entrada y salida de mercaderías.

Télam



La infantería avanzó tirando gases lacrimógenos y balas de goma, la caballería hizo las detenciones.
Los camioneros reclaman el reencuadramiento de unos 600 choferes afiliados al sindicato de Comercio.

El miércoles se produjo un grave incidente con la seguridad privada de Coto, que disparó balas de goma sobre los manifestantes. Entre acusaciones cruzadas sobre quién había originado la violencia, el bloqueo continuó e incluso se reforzó con la llegada de más camioneros.

Ayer, desde temprano en la mañana, cerca de 500 integrantes del gremio se instalaron en el playón de ingreso del complejo, ubicado en Camino de Cintura y los Andes. A las nueve de la mañana el fiscal de Lomas de Zamora Daniel Gualtieri anticipó que ordenaría el desalojo por la fuerza y se trasladó al lugar. Unos 200 efectivos de infantería y la policía montada se desplegaron en el predio.

El subsecretario de Seguridad, Martín Arias Duval, se presentó en el centro de distribución para que la provincia tuviera intervención en la crisis. Al mismo tiempo, el ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Mouilleron, convocó a una reunión de conciliación en Banfield. Voceros cercanos al conflicto aseguraron que también se iniciaron negociaciones entre los camioneros, la empresa y el gobierno nacional.

La intención era conseguir que el sindicato se retirara del interior del predio como una señal de que había voluntad de diálogo. Sin embargo, las cosas se fueron dilatando. A las cuatro de la tarde, mientras dirigentes y funcionarios seguían buscando una salida acordada, el fiscal, todavía en el interior de una de las oficinas de Coto, anunció que se habían terminado los plazos y redactó la orden de desalojo.

El subsecretario de Seguridad bonaerense e incluso los jefes policiales rechazaron la idea, pero Gualtieri amenazó con pedir la detención del funcionario y dijo a la policía que si no actuaban ellos, él se pondría al frente del operativo. "Si ustedes no avanzan van detenidos", escucharon decir al fiscal varios testigos *(ver aparte).*

En el playón de entrada, los camioneros se habían puesto a hacer un suculento asado y estaban terminando de comerlo cuando la policía avanzó. La infantería delante, tirando gases lacrimógenos y balas de goma, la caballería detrás haciendo detenciones.

Los manifestantes respondieron con piedras. La represión se metió en las calles de tierra del barrio y avanzó unas quince cuadras. Hugo Pistone, vocero del gremio, informó que hubo al menos 15 detenidos y 25 heridos, dos de gravedad. Entre los leves estuvo Pablo Moyano, que recibió una bala de goma cerca de la oreja.

La represión, sin embargo, no implicó la finalización del conflicto, porque los manifestantes volvieron a reunirse frente al complejo y aunque del lado de afuera, anoche mantenían el bloqueo.

En la Casa Rosada la dimensión tomada por el conflicto y la actuación del fiscal generó un fuerte malestar. "El Presidente le pidió a (el ministro del Interior) Aníbal Fernández que interviniera para bajar la tensión. El deseo del Gobierno es que en los conflictos se evite la violencia. ¿Qué sentido tiene reprimir si amplificás el problema?", se preguntaba anoche un vocero oficial.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, anunció que hoy se reunirá con Hugo Moyano, el secretario general de los Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, y el empresario Alfredo Coto para analizar la resolución del conflicto. El encuentro fue convocado para las 10 en la sede de la cartera laboral.

Cavalieri vs. Moyano

El titular del Sindicato de Comercio, Armando Cavalieri, acusó ayer al líder de los camioneros, Hugo Moyano, de utilizar la "metodología del chantaje" para lograr que parte del personal de la cadena de supermercados Coto sea transferido a su gremio. "La metodología de Moyano es la fuerza y el chantaje, está cerca del delito, es molestar la propiedad privada, impedir que trabajadores puedan ingresar al trabajo y buscar el entorpecimiento de 130 sucursales que pone en peligro la estabilidad laboral de mucha gente", se quejó Cavalieri. "Todos los días hay problemas de este tipo, de encuadramientos, y se resuelven por la vía administrativa. Uno va, abre un expediente, se cita a las partes, una parte descarga, la otra descarga y entonces se va a la Justicia, que dirime, y todo civilizadamente. O sea, estamos en un mundo donde el tema de la violencia ya se dejó atrás", afirmó el sindicalista, que también destacó la actitud en el conflicto del propietario de los hipermercados, Alfredo Coto. "Es un hombre que apuesta fuerte a la Argentina, un tipo macanudo y el primer empleador del país. Merece otro tipo de trato", concluyó Cavalieri.

Gobierno vs. fiscal

El subsecretario de Seguridad bonaerense, Martín Arias Duval, aseguró ayer que el gobierno no quería utilizar la fuerza en el conflicto de los camioneros. "La intención del gobernador (Felipe) Solá y del ministro León) Arslanián era no reprimir, pero ante la orden escrita del fiscal, todos debimos cumplirla", dijo Arias Duval.

"Aconsejamos evitar el desalojo hasta que avanzara la negociación, porque a nuestro entender, la utilización de la fuerza podría haberse evitado. En todo momento le dijimos al fiscal que esperara, pero envió una orden por escrito y no tuvimos otra alternativa que cumplirla para no violar la ley", agregó en referencia a las instrucciones del fiscal Daniel Gualtieri.

Arias Duval aseguró que participaron del operativo entre 200 y 250 efectivos de la policía provincial y aclaró que durante el desalojo no se utilizaron balas de plomo. "El propio fiscal Gaultieri tomó el recaudo de revisar personalmente al personal que ingresó al predio para verificar que ninguno de ellos tuviera munición de guerra. Sólo se usaron postas de goma", aseguró.

Cuando el represor Alfredo Astiz no encuentra tribunal que lo ampare

La Corte Suprema rechazó un planteo de El Cuervo para anular la decisión de reabrir la causa por la desaparición de Dagmar Hagelin. Esa medida había sido tomada por el tribunal en 2003.

Por Victoria Ginzberg

La Corte Suprema dio un primer indicio de que comenzaba a desandar el camino de la impunidad sobre los crímenes de la última dictadura militar el 8 de septiembre de 2003, al señalar que el represor Alfredo Astiz podía ser investigado por el asesinato de la joven sueca Dagmar Hagelin. Ayer ratificó esa decisión al rechazar un planteo de El Cuervo para anular el anterior pronunciamiento.

Los ministros Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Antonio Boggiano, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Elena Highton de Nolasco directamente desestimaron la pretensión del represor porque consideraron que su recurso no se dirigía contra una sentencia definitiva o una medida que pudiera ser equiparable a ella.

Lo que la defensa de El Cuervo quería impugnar era la decisión que hace un año y medio tomó la Corte en este mismo caso, al señalar que la reparación de las víctimas del terrorismo de Estado no se agotaba en el plano económico, sino que debía abarcar todas las medidas necesarias para el esclarecimiento de los crímenes. Con este argumento el máximo tribunal había permitido la reapertura del caso Hagelin, que la Cámara de Casación había clausurado porque el padre de la joven, Ragnar Hagelin, había cobrado una indemnización.

El 27 de enero de 1977 en una casa de El Palomar, un grupo de tareas intentó detener a una muchacha alta y rubia. La chica corrió y Alfredo Astiz apretó el gatillo. Dagmar Hagelin cayó al piso. Aunque no era la persona que buscaban, los represores la llevaron a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). La desaparición de la joven sueca se convirtió con el tiempo en uno de los casos emblemáticos que ilustró la represión militar, en parte por la presión ejercida por Suecia para que se investigara su muerte.

> **Apertura:** ***El tribunal había permitido la reapertura del caso, que la Cámara de Casación clausuró porque el padre de la joven había cobrado una indemnización.***

Ragnar Hagelin, junto con Luis Zamora como su abogado, mantuvo activa la causa judicial. Pero se encontró con la barrera del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y la Cámara de Casación Penal.



Alfredo Astiz es el principal acusado por la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin.
Actualmente está preso en una base naval por su responsabilidad en los crímenes cometidos en la ESMA.
Daniel Jayo

Luego del fallo de la Corte que reabrió el caso, la defensa de Astiz pidió que la Cámara de Casación anulara todo lo actuado porque no se le había dado intervención al represor en ese trámite. Pero el máximo tribunal rechazó ese planteo ayer, ratificando así que la causa puede seguir su curso.

Actualmente Astiz está preso por orden del juez Sergio Torres, quien tiene a su cargo la llamada megacausa sobre los crímenes cometidos en la ESMA que se reactivó luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El ex marino, condenado por haber asegurado que era el "hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista", está detenido en la base naval de Zárate y fue sometido hace unos meses a una operación de riñón porque sufre de cáncer. También afronta un pedido de extradición de Francia por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.

La Corte aún debe expedirse sobre la anulación del Congreso de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Algunos miembros del tribunal quieren esperar que la Cámara de Casación dé su opinión al respecto antes de firmar el fallo. Otros consideran que sólo resta el pronunciamiento del procurador general de la Nación, Esteban Righi.

El tribunal ya dio claras muestras de cuál será su posición. Una de las primeras señales provino justamente del fallo del caso Hagelin, incluso antes de que comenzara la renovación de los Supremos. Cuatro magistrados dijeron en esa oportunidad que "la persecución penal de los responsables" de violaciones a los derechos humanos es, junto con la averiguación de la verdad, una "obligación del Estado". Luego se sumaron al tribunal otros que piensan igual.

En la ronda de las Madres

Télam



La delegación estadounidense que llegó a Buenos Aires para participar de un seminario internacional sobre derechos humanos compartió con las Madres de Plaza de Mayo su tradicional ronda de los jueves alrededor de la Pirámide de Mayo. Entre los visitantes se destaca la presidenta del Consejo de Liderazgo de Amnesty International, Kerry Kennedy, quien señaló que "como madre se me rompe el corazón frente a estas mujeres. No hay palabras para expresar la crueldad y el horror que han sufrido".

En su primer día en el país, la comitiva integrada además por la directora del Museo del Holocausto de Estados Unidos, Sara Bloomfield, y el director ejecutivo de Human Rights First, Michael Posner, fue recibida por el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, y un grupo de legisladores con quienes conversaron sobre la situación de los derechos humanos en la región. Los visitantes participarán hoy de un encuentro en el que se expondrán experiencias internacionales sobre museos como el que se instalará en la ESMA. El cierre de este seminario estará a cargo de la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

Confirman el paro docente

Aunque las negociaciones entre los maestros de Buenos Aires y el gobierno de Felipe Solá lograron algunos avances durante los últimos días, la posibilidad de que haya medidas de fuerza durante el inicio de las clases no desapareció. Así lo indicaron desde la Federación de Educadores Bonaerenses, donde aseguraron que "la decisión de hacer un paro de actividades ya está tomada", aunque falta llegar a un acuerdo con Suteba, la otra agrupación sindical nucleada en el Frente Gremial Docente de la provincia. Por otra parte, una escuela de Paraná sufrió el derrumbe del cielorraso en una de sus aulas, y aunque el hecho se produjo en horario de clases no hubo heridos ya que el lugar estaba vacío por el paro que realizan los docentes entrerrianos.

Protección en El Olimpo

La Legislatura porteña aprobó ayer una disposición a través de la cual se dispone la protección edilicia de lo que fue el centro clandestino de detención El Olimpo durante la última dictadura militar, en base a una normativa contemplada en el Código de Planeamiento Urbano de la ciudad. La manzana ubicada entre las calles Ramón Falcón, Lacarra, Rafaela y avenida Olivera, en el barrio de Floresta, pasará a formar parte del Espacio para la Memoria de la Ciudad de Buenos Aires, de acuerdo con el convenio firmado en octubre pasado entre el gobierno nacional y el porteño. Por el lugar pasaron entre 300 y 500 detenidos-desaparecidos, de los cuales hay unos 70 sobrevivientes que reconocieron el centro de tortura en el que estuvieron secuestrados. El mismo funcionó entre agosto del '76 y enero del '79 bajo el área del Primer Cuerpo de Ejército y al mando del represor Guillermo Suárez Mason.

Mea culpa oficial por la causa AMIA

Página/12 revela la fórmula que utilizará el Estado argentino hoy, ante la CIDH, para aceptar que hubo denegación de justicia.

Por Raúl Kollmann

"El gobierno argentino reconoce la responsabilidad del Estado por la violación de los derechos humanos denunciados por Memoria Activa, incluyendo el derecho a la vida, a la integridad física y a la protección judicial. El Estado reconoce la responsabilidad, ya que no existió prevención para evitar el atentado, el Estado reconoce responsabilidad porque existió encubrimiento y denegación de justicia." Con esta fórmula contundente, que *Página/12* adelanta en exclusiva, y con el visto bueno del presidente Néstor Kirchner, que supervisó el texto, el Estado argentino aceptará hoy ante la OEA que denegó justicia a los familiares en el caso AMIA. Ayer, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el Gobierno confirmó, sin dar a conocer la fórmula, cuál sería hoy la postura en Washington y le hizo entrega al fiscal Alberto Nisman de las 1474 carpetas de archivos de la SIDE sobre la investigación del atentado.

Quienes van a leer la admisión de responsabilidad en la OEA serán el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, y el secretario de Derechos Humanos de la Cancillería, Horacio Méndez Carreras. Del otro lado de la mesa estarán los representantes de los familiares agrupados en Memoria Activa, Adriana Reisfeld y Diana Malamud, sus abogados, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, los integrantes del CELS, Víctor Abramovich y Andrea Pochak, y delegados de una organización de derechos humanos, Cejil, que patrocinaron a Memoria Activa en su demanda por privación de justicia ante la OEA. En el encuentro, los familiares de las víctimas expondrán sus exigencias y el Estado argentino hará propuestas, ambos básicamente en el terreno de transformar los organismos de inteligencia, fuerzas de seguridad, aparato judicial y legislación para prevenir nuevos atentados y, sobre todo, para impedir la impunidad de todos los que desviaron la investigación sobre el ataque contra la mutual judía.

DyN



Abraham Kaúl, titular de la AMIA, ayer, con Alberto Fernández.
En Washington, hoy, el Estado dará la razón a Memoria Activa.

"Se ha trabajado para que las pruebas desaparezcan, pero vamos a volver a demostrar que la justicia y la verdad son posibles y que el encubrimiento y los delincuentes en la Argentina no van a tener más lugar", dijo ayer Kirchner en el acto celebrado en el Salón Blanco. "No tiene que haber ningún intocable", remarcó el primer mandatario, quien le reiteró su apoyo incondicional al fiscal Nisman, ahora a cargo de la investigación AMIA. "Los argentinos estamos esperanzados en su gestión para el esclarecimiento de estos hechos que nos han tocado vivir. Es una vergüenza nacional que el Estado no supo, no quiso llegar a la verdad o la encubrió. A no mover nada para que no haya crisis política fue la conducta y ser prudente entre comillas fue una práctica durante muchísimos años", remató Kirchner.

En el acto estuvieron presentes familiares de las víctimas del atentado, los dirigentes de AMIA y DAIA, el embajador de Israel, Rafael Eldad; el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el secretario de Inteligencia, Héctor Icazuriaga; el canciller, Rafael Bielsa, y otros ministros.

En el Salón Blanco se firmó la entrega por parte del Ejecutivo a la unidad fiscal que encabeza Nisman de las 1474 carpetas que constituyen la documentación de la SIDE sobre la investigación del caso AMIA. Esas carpetas vienen siendo revisadas por familiares de las víctimas y especialistas de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, pero hasta el momento no se han encontrado elementos de valor. El paso que ayer dio el Gobierno es que hasta ahora se permitía la revisación de las carpetas dentro de la SIDE, en cambio ahora se entregan al Poder Judicial, o sea al fiscal a cargo. Hay agrupaciones de familiares, como Memoria Activa y Apemia, que sostienen que tiene que haber otras carpetas en la SIDE, incluyendo más transcripciones de llamadas telefónicas y sobre todo documentación que tiene que ver con la Sala Patria, el área de la SIDE que protagonizó el armado de pistas falsas. Según dicen en el Ejecutivo, en la SIDE no se han encontrado otras carpetas y creen que la gente de la Sala Patria, que ya fue cesanteada de la SIDE, se llevó la documentación o la destruyó. El fiscal Nisman tendrá la palabra en esta materia.

En la audiencia de hoy en la OEA, después de que el Estado admita su responsabilidad en la privación de justicia, los representantes de Memoria Activa realizarán una larga exposición que pidieron no sea interrumpida. En ella plantearán sus argumentos, posiciones y exigencias, las que han mantenido en rigurosa reserva. Recién después, los representantes del Gobierno darán a conocer sus propuestas, que incluyen cambios de todo tipo en materia antiterrorista, compromisos de investigación y reparaciones para los familiares de las víctimas.

Uno de los puntos más controvertidos que hoy existen en el caso AMIA es qué posibilidades existen aún de encontrar a culpables del atentado. Está claro que habrá una ofensiva sobre quienes están acusados de desviar la investigación, los hombres del gobierno de Carlos Menem, incluyendo ministros, secretarios, miembros de las fuerzas de seguridad y de la SIDE, además de los jueces que intervinieron en el caso, especialmente Galeano y Claudio Bonadío. Pero en la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia y en la unidad fiscal especial creen que pueden avanzar en la pesquisa sobre el atentado mismo y que hay pistas abiertas. El Gobierno, ayer, se comprometió a respaldar esa investigación.

Captura de los iraníes

El canciller Rafael Bielsa y el titular de la AMIA, Abraham Kaúl, dialogaron ayer sobre la necesidad de poner toda la presión sobre Interpol para que se activen las órdenes de captura contra los iraníes a quienes se les imputa participación y organización del atentado contra la mutual judía. Kaúl estuvo de acuerdo en que Bielsa y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que tiene bajo su mandato a la Policía Federal, planteen en la sede de París de Interpol que esa entidad no tiene por qué evaluar las órdenes de captura, sino que su función es proceder a detener a los iraníes y respetar la decisión emanada del juez Juan José Galeano. Interpol consideró que si el juicio oral demostró que se armaron pistas falsas y que el juez quedó seriamente cuestionado, las órdenes de captura perdieron toda fuerza, por lo que la detención de los iraníes quedó en una especie de stand by.

Paralelamente, hoy llegará al país una delegación de juristas de Irán que vienen a evaluar los elementos que existen contra quienes fueron sus diplomáticos y funcionarios en la Argentina. En principio, no los recibirán ni el juez Rodolfo Canicoba Corral ni el fiscal Alberto Nisman, pero sí habrá encuentros en Cancillería y en el Ministerio de Justicia.

KIRCHNER

Sobre

"Las libertades son totalmente plenas tanto para pensar totalmente diferente como para decir lo que uno piensa." De esta forma, el presidente Néstor Kirchner salió al cruce del informe publicado por la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), que cuestionó las políticas adoptadas por el oficialismo en materia comunicacional. A las críticas efectuadas por el primer mandatario se sumó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien calificó como "comercial" el planteo realizado por el organismo, que acusó de inequitativa la distribución de los fondos destinados a la publicidad oficial.

Igual camino tomaron las declaraciones del Presidente, quien criticó a la SIP por estar "tan preocupada en ver cómo se van a distribuir los fondos" con la idea de que "hay que darles los fondos a los medios más grandes", algo que para Kirchner eliminaría "el pensamiento de grupos de prensa más chicos". La consideración respondió a uno de los ejes centrales del documento respecto de los criterios aplicados por el Gobierno en la "asignación de la publicidad".

La cuestión también fue criticada por el secretario de Medios, Enrique Albistur, quien consideró que tiene "más que ver con los intereses de algunas empresas periodísticas que con la libertad de prensa". Según evaluó el funcionario, resulta "ofensivo para el periodismo considerar que la libertad de prensa está condicionada a los intereses de los anunciantes públicos o privados".

Según el documento elaborado por una delegación de la SIP, el Gobierno aplica un criterio "denominado de equilibrio", que consis-

BIELSA HABLO

"Si no nos

El canciller Rafael Bielsa aseguró ayer que la Argentina "no va a cejar ni abandonar" el reclamo "humanitario" ante Cuba para que la médica Hilda Molina pueda reunirse con sus nietos y explicó que "estamos explorando todas las posibilidades para que la familia se reencuentre". El funcionario repasó también diversos temas, como el estado del proceso de integración latinoamericana. "Se ha avanzado mucho en la conceptualización de que o nos unimos, o nos hundimos", sostuvo y destacó la importancia del reciente encuentro entre Néstor Kirchner, Lula da Silva y Hugo Chávez. Bielsa defendió, además, al embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, frente a quienes lo vinculan con el caso de narcotráfico vía Southern Winds y eludió referirse sobre su propio futuro político.

"Es un reclamo humanitario del que la Argentina no va a cejar ni abandonar, y estamos explorando todas las posibilidades para que la familia se reencuentre", afirmó Bielsa acerca del caso de Molina, a quien las autoridades cubanas no le permiten viajar a la Argentina para ver a su hijo Roberto Quiñones y a sus nietos, a los que aún no

RESPONDIO A LAS CRITICAS DE LA SIP

la libertad de prensa

El Presidente replicó a la entidad periodística que había cuestionado que no ofreciera conferencias de prensa. Kirchner fue duro y recordó lo actuado por los medios argentinos durante la dictadura.

te en distribuir la publicidad entre los medios chicos, medios y grandes, negándoles ciertos beneficios a aquellos que "aplican políticas extorsivas". Dicho informe despertó un amplio rechazo por parte de varios funcionarios del Gobierno. Pero las críticas no se detuvieron en el documento. Kirchner enfatizó que la SIP "está emparentada con el doctor (Claudio) Escribano", quien –ironizó– "tanto se ocupó por la libertad de prensa durante la dictadura militar en la Argentina y tanto esfuerzo hizo desde el diario (*La Nación*) en el que le tocaba estar. Salvando a alguna gente del diario, no quiero involucrar a todos, pero al doctor Escribano se lo he dicho personalmente y le voy a decir con absoluto respeto que ahí tendría que haberse visto, cuando había periodistas detenidos, periodistas desaparecidos".

Por su parte, Albistur expresó: "Nadie debería usar tan suelto de cuerpo esas expresiones, mucho menos la SIP, que en su congreso celebrado en Miami en 1980 se olvidó sugestivamente de mencionar la censura que ocurría en la Argentina. Tampoco conozco la posición de la SIP respecto de las restricciones impuestas en el primer mundo a algunos medios en la cobertura de los recientes conflictos bélicos".

Los funcionarios compararon la situación actual con la censura sufrida durante la dictadura y reivindicaron el progreso registrado en torno a la libertad de prensa en el país desde el retorno de la democracia. "No se podía a veces ni sacar solicitadas en los diarios pidiendo por quienes no estaban, por quienes estaban desaparecidos o por quienes estaban injustamente detenidos", recordó el Presidente. Y concluyó: "Lo importante es decir lo que uno piensa y no ver cómo queda parado mediáticamente. Así nos fue durante tanto tiempo, más preocupados por lo que dicen los medios que por lo que necesita y piensa la gente". "En la Argentina sabemos bien lo que es la falta de libertad de prensa y de expresión. Hubo periodistas perseguidos, censurados y asesinados en la última dictadura", interpretó con el mismo tono Albistur.

Por su parte, Alberto Fernández defendió la política comunicacional del Gobierno y consideró que Kirchner "no es un presidente oculto". "Permanentemente aparece en actos públicos que se transmiten en todos los medios", defendió al mismo tiempo que se quejó por no haber sido informado por la SIP en detalle de "los que cargos que se le formulan al Gobierno". En este sentido, para el jefe de Gabinete el informe puede responder a que "muchas veces uno dice cosas que a uno no le gusta escuchar". Sin dar más explicaciones eligió una cita para ilustrar sus palabras: "Será como dice Serrat: nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio".

Télam



El presidente Kirchner replicó a la SIP en duros términos.
Fue en la entrega de los archivos de la SIDE por la causa AMIA.

DE LA INTEGRACION EN LA REGION

unimos, nos hundimos"

ha podido conocer. El canciller señaló que hay "algunas soluciones a la vista", pero que no dependen sólo "de la parte gubernamental sino de la disposición afectiva de los directamente involucrados en esta cuestión", y opinó que "hay que ir despacio, con cuidado y respetando lo que quiere cada una de las partes".

Sobre la posibilidad de encontrar una solución al caso, Bielsa comentó que "supone tener la voluntad del doctor Quiñones, de su esposa y de sus hijos aquí en Buenos Aires, para encontrarse con la doctora Molina, en primer lugar frente a la oferta que hizo el gobierno cubano. En caso de que ellos no desearan ir a la Habana, o ir una parte y no toda la familia, hay que tratar de que esto sea aceptable para la doctora Molina, que está allá, y para ellos, que están aquí".

En diálogo con una emisora porteña, Bielsa habló también de otras cosas. "Lo bueno que tiene esta especie de punta de lanza, de buque insignia, es que marca una voluntad reiterada de tratar de hacer, en función de nuestras similitudes, causa común en los organismos internacionales", remarcó Bielsa a propósito de la reunión entre Kirchner, Lula y Chávez, a quienes comparó con los "tres mosqueteros". "La vocación es que a esa foto se sumen todos los países de Sudamérica", prosiguió el canciller y evaluó que la unión regional resulta imprescindible para enfrentar las situaciones de "extraordinaria inequidad" que plantea el mundo actual.

Bielsa calificó como "un aprovechamiento político cruento a expensas de Bettini, con una clara intencionalidad política que no colabora en la búsqueda de la verdad" las denuncias que vinculan al embajador argentino en Madrid con el escándalo de SW. En defensa de Bettini, aclaró que asumió el cargo después de la fecha en que la cocaína llegó a Barajas y aclaró que ninguna documentación diplomática se envía en valijas. Por otro lado, indicó que existe "una preocupación absolutamente compartida" con los Estados Unidos por el narcotráfico y que la cooperación en esa materia "es un aliciente para mejorar los controles y disminuir la gravedad de este delito".

De lo que Bielsa evitó hablar fue de su eventual postulación como diputado en las próximas elecciones. "Pensar en el futuro me resulta extraordinariamente difícil", se excusó con el argumento de que, hoy por hoy, "para mí el largo plazo es el fin de semana".

El embajador de ese país, Lino Gutiérrez, se reunió junto a su hombre de la DEA con Aníbal Fernández, pero negaron que se hubiera hablado del caso SW. No obstante, llegaron desde Washington pedidos puntuales sobre el asunto.



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, recibió ayer al embajador norteamericano, Lino Gutiérrez.

Estados Unidos, preocupado por la droga y por vender sus radares

Por Martín Piqué y Nora Veiras

El embajador estadounidense Lino Gutiérrez y el representante de la DEA en la Argentina, Anthony Grecco, se reunieron ayer con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El Gobierno aseguró que en la conversación no se habló del escándalo del tráfico de drogas a Madrid. También dijo que el encuentro estaba programado desde fines de enero, antes de que supiera que en los vuelos de Southern Winds se transportaba cocaína en valijas sin dueño. Del lado estadounidense no brindaron información pública, acorde con la discreción diplomática. Sin embargo, desde que los medios informaron del hallazgo de 60 kilos de cocaína en el aeropuerto de Barajas, la embajada norteamericana viene realizando distintos gestos para demostrar su preocupación. Aunque sus inquietudes son, también, defender a sus hombres en Buenos Aires y aportar tecnología para la radarización.

Tras la reunión con los estadounidenses, desde el Ministerio del Interior informaron que en la charla se había analizado la coordinación de las fuerzas antidrogas de ambos países. Luego admitieron –en contradicción con lo que habían dicho antes– que Washington está preocupado por el caso Southern Winds. La semana pasada, el embajador Gutiérrez había alertado que era "mucha la heroína y la cocaína" que salía de la Argentina con destino a su país. La declaración fue realizada en Salta, un escenario propenso a las suspicacias. Ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que las preocupaciones de Gutiérrez son "absolutamente comprensibles".

Pero los intereses del gobierno de George W. Bush incluyen también algunas demandas puntuales. Uno de los reclamos es la permanencia en la Aduana de dos hombres con excelentes vínculos con la DEA: el ex jefe de Drogas Peligrosas Juan José Isola y su segundo, Daniel Paso. Ayer, un funcionario de primer nivel comprobó en carne propia (más bien en su oído) hasta dónde puede llegar el gobierno de Bush para defender a Isola y Paso:

–Tengan cuidado porque además de tirar el agua sucia también están tirando al chico –le advirtieron desde Washington.

La frase fue pronunciada por un colaborador muy cercano del secretario de Defensa y titular del Pentágono, Donald Rumsfeld.

La reunión de Fernández con el embajador estadounidense duró una hora. Igualmente, desde Interior aclararon que el ministro "tiene contacto habitual" con Gutiérrez para coordinar las políticas contra el narcotráfico. Con el caso Southern Winds en plena investigación judicial, es muy probable que el tema sea analizado nuevamente cuando Rumsfeld llegue a Buenos Aires, el 22 de marzo próximo. Rumsfeld había sido invitado por José Pampuro a visitar el país en la cumbre de ministros de Defensa de América, que tuvo lugar en Quito en noviembre pasado. En aquel momento nadie se imaginaba que Rumsfeld llegaría a Argentina con un tema tan delicado en las tapas de los diarios.

El Gobierno sabe que el narcotráfico es una cuestión muy sensible para Washington. "Los Estados Unidos siempre han tenido una lucha muy frontal con este tema, porque es un país de llegada de la droga. Así que, desde ese lugar, es absolutamente comprensible lo que se reclama", admitió Alberto Fernández. Los estadounidenses, además, hicieron todo lo posible para exhibir su inquietud por el tráfico de drogas. Aunque también mostraron su interés por el control del espacio aéreo, una prioridad histórica de Washington. Hace unos días, el primer secretario de la embajada, David Alarrid, viajó a la Triple Frontera y se contactó con agentes de inteligencia de los tres países. "Todavía faltan algunas cosas, como la coordinación de una política nacional", advirtió en Misiones.

La frase del funcionario de la embajada podría ser un preludio de lo que venga después. Los especialistas en Defensa que conocen a los norteamericanos aseguran que la gira de Rumsfeld por Latinoamérica tiene como objetivo sumar nuevos mercados para las empresas de tecnologíamilitar de su país. Esas compañías, como la gigantesca Northrop Grumman, se especializan en la construcción de radares de 3D, entre otras cosas. Ese tipo de radares, de última generación, son los que necesita Argentina para supervisar el espacio aéreo que queda afuera de los controles.

En octubre pasado, el Gobierno encargó la construcción de 17 radares (once secundarios y seis 3D) al Invap, un ente estatal. Esa decisión se tomó para evitar las sospechas que podría generar una contratación millonaria: así sucedió con la primera licitación internacional, convocada por Carlos Menem en 1996, que ganó la norteamericana Northrop (cuyo vicepresidente, curiosamente, se llama Wes Bush). Como el Invap no está por ahora en condiciones de construir los radares 3D, el Gobierno decidió convocar a una licitación internacional en un mes. Rumsfeld estará por el país para la misma época.

LOS MENSAJES

Tienes

Por Alejandra Dandan

"Chelito, te jodo porque Ventas necesita una autorización", escribió en un e-mail Walter Beltrame el 21 de julio de 2004. "Como estos equipajes van sin pasajeros (la) administración no va a entender que se le cobró o qué pasó... vos vistes cómo es esto" (sic). Los equipajes viajaban a España ese día, identificados con un "marbete manual" a nombre de Flavio, presuntamente Flavio Cañoto, empleado de SW en el aeropuerto de Barajas. El e-mail forma parte de la causa y podrían ser una evidencia más del frecuente envío de valijas sin pasajeros a Madrid y del manejo que tenía Beltrame de estas situaciones. En la saga de mensajes aparecen los nombres de Wally y Ariel Tamburrini, los ahora ex empleados de SW con contactos con la pareja de españoles detenida en Cádiz por contrabando de droga. Lo que más llama la atención de la cadena de mensajes –a la que tuvo acceso este diario– es otro dato: en ese mismo vuelo, con los "equipajes sin pasajeros", también viajaban los españoles.

Los mails de Wally Beltrame fueron presentados en la causa por Luis Velasco, abogado defensor de Claudio Baudino, detenido y procesado por presunto contrabando. Fue quien embarcó las narcovalijas sin pasajeros aquel 16 de septiembre, pero en su defensa apela a la "cadena de mandos" para explicar que fue bajo las órdenes de Walter Beltrame.

Como parte de las pruebas presentadas en la causa, Velasco presentó el testimonio de otros dos supervisores de SW en Ezeiza que indicaron que hubiesen hecho lo mismo si Wally les hubiese dado la orden de embarcar las valijas para España. Con los testigos, presentó la serie de mails que permitieron identificar a Ariel Tamburrini, el operador de SW en Barajas, en libertad por la "falta de mérito" dispuesta por un juez subrogante durante la feria judicial de enero, y el personaje con mayor contacto con los españoles.

Los mensajes a los que accedió **Página/12** son parte de esas pruebas. Tres de ellos demuestran un mecanismo semejante al usado en septiembre del 2004 para embarcar las narcovalijas como equipaje sin pasajero. En el embarque de julio lo distinto fue que la orden quedó escrita y que la identificación de las valijas no era un *sticker* a nombre de la "Embajada Argentina en España", sino un marbete a nombre de Flavio, el empleado de SW en Barajas que compartía el trabajo de base con Ariel Tamburrini.

El destinatario del primero de los tres mensajes de ese día era "Chelito", es decir Marcelo Vernino, jefe de operaciones de SW en Madrid.

"*Te jodo* –dijo, en la jerga de las comunicaciones internas– *xq ventas necesita una auth x el cobro del exceso, ya q el cobro del exceso tiene q llevar el N de TKT* (ticket) *del pax, como estos son equipajes sin pasajeros y administración no va a entender q se le cobro o q paso... vos vistes como es esto. Estos equipajes fueron en el vlo con marbetes manuales y a nombre de Flavio. Te agradezco. Un abrazo Wally* (sic)".

Del mensaje se desprende que se trató de más de un equipaje, que no pertenecía a ninguno de los pasajeros del vuelo. Por ese motivo no po-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DE WALTER BELTRAME QUE PROBARIAN EL ENVIO DE EQUIPAJES VOLADORES

un e-mail sobre aquellas valijas

En la cadena de correos que están en la causa, a los que accedió este diario, se cruzan los nombres de Wally y de Ariel Tamburrini, contactos de la pareja de españoles detenidos en Cádiz. Los mails probarían que el embarque de valijas sin pasajero era frecuente.

dían mandarse solamente con el rótulo de “exceso de equipaje”. Para hacerlo, “los de ventas” habrían necesitado la autorización por escrito de un superior. Esa sería la autorización que Wally le pedía “por escrito” a Chelito en Madrid.

Poco después, Chelito respondió a *wbeltrame.sw.com.ar*: *“Wally. Por conveniencia comercial y por conveniencia de SW se cobra exceso de equipaje con el fin que el dinero ingrese directamente. Está autorizado. Gracias. Marcelo Vernino”*.

A las 9.11 PM, Wally reenvió ese mensaje completo al sector de ventas, con un agregado: *“Chicas acá les envío la autorización de Marcelo Vernino por el cobro del exceso. Un beso. Wally”*.

No se sabe cómo terminó el episodio, aunque probablemente Flavio Cañoto haya retirado los equipajes que habrían sido enviados en forma irregular: está prohibido el embarque de valijas sin pasajeros. Lo curioso para los que estuvieron detrás de la búsqueda de esos mensajes fue un e-maildespachado cuatro días antes, el 16 de julio, desde la bandeja de Ariel Tamburrini en España: *“Chicos: por favor si el día 21/07 tienen que pasar gente pa adelante, tengan en cuenta a gonzalez/jose y toimil/maria elena. son amigos y pax frecuentes. slds ariel”* (sic).

El mensaje lo recibió el área de Tráfico Ezeiza. Aunque para la Justicia parece probada la relación entre Tamburrini y los españoles detenidos en Cádiz y con pedido de captura en la Argentina por tráfico de drogas desde 1995, el mail sería otro indicador. En ese mensaje, Ariel les decía a sus compañeros de Ezeiza que si había lugar en primera clase, pasen a sus amigos españoles hacía allí. El tipo de favores por los que Beltrame pasó un tiempo castigado fuera del Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

De la presentación judicial de SW se desprenden datos poco conocidos sobre las relaciones de Tamburrini, Wally y los españoles. Un reporte del jefe de SW en España, Marcelo Vernino, indica por ejemplo que los muchachos recibían “regalos” como “camisas, chombas, sábanas, trajes, etcétera”. Según comentarios de Tamburrini, aclara SW, “esta gente le facilitó la compra de un automóvil Mazda 3, año 2003, color gris”.

En Buenos Aires, Ariel tiene una dirección en el barrio El Ombú, de Los Polvorines. Cuando aún vivía allí, comenzó a trabajar para SW, su fecha de ingreso fue el 5 de marzo de 1999. Poco más de un año después, el 15 de octubre de 2001, pasó a cumplir funciones de supervisor del aeropuerto de Madrid. Permaneció en Barajas como supervisor hasta el 5 de diciembre de 2004, cuando ya se había descubierto el narcoembarque y cuando él estaba por quedar detenido diez días por pedido de la Justicia argentina. Cuando la gerencia de SW le pidió una declaración sobre los españoles, Ariel reconoció que los conocía. Y advirtió que mantenía “un trato de amistad y comercial”.

Para la empresa, en Madrid y a través de Tamburrini, Beltrame conoció a los españoles: “Pudo determinarse –dice el informe que presentaron en la causa– que Walter Beltrame, en viaje de comisión a Madrid para cubrir una posición transitoria de supervisor de aeropuertos, vivió en el mismo domicilio que Tamburrini durante aproximadamente 60 días, entre octubre y diciembre del 2003, tiempo en el que suponemos entabló una relación con estos pasajeros”.

Para noviembre del año pasado, Vernino solicitó la baja de Tamburrini “por la pérdida de confianza producto de las sospechas de mal desempeño de sus funciones, que incluían sospechas de transacciones fraudulentas con *tickets* de la empresa en el aeropuerto a favor de ciertos pasajeros entre los que se encontraban Toimil y González Villar, arriba citados”. “Lamentablemente”, dice el informe de la empresa, como no contaban con las pruebas suficientes, le pagaron indemnización. Tal como sucedió con Walter Beltrame que, según declaró SW, cobró 15 mil pesos de indemnización.

La hipótesis de la fiscalía no sigue la línea de razonamiento de la empresa, que cierra el círculo de sospechosos entre los “empleados infieles”. Es que aún no están tan claras la relación de Beltrame con los Maggio y la autonomía de sus decisiones en el marco de la compañía.

Wally llegó a Ezeiza como supervisor y, luego de un traslado al aeroparque Jorge Newbery, volvió al Aeropuerto Internacional en marzo del 2004 para ocupar un puesto de mayor jerarquía, semejante al de Salvador Florio, jefe de base de SW en Ezeiza. En ese momento, los empleados de SW en Ezeiza presenciaron la escena de presentación. Arriete y el gerente de personal de SW, Gilberto Lépori, lo acompañaron ese día para presentarlo formalmente. Ante los empleados, Lépori lo definió como “la voz de (Fernando) Arriete en Ezeiza”, el gerente de Ventas de SW. Es decir, el *management* general, su mano derecha.

Los empleados aseguran que esa situación generó tensiones entre Florio, un hombre mayor, y Beltrame. La tensión llegó al punto de que, un mes antes del narcoenvío, Florio pidió por escrito la baja de Beltrame. En ese caso, tenía un motivo: tal como adelantó este diario en su edición del lunes,Florio había pescado a Wally intentando subir cuatro valijas desde la pista y sin identificación.

DyN



Walter Beltrame, ahora detenido, vivió 60 días en España en el mismo piso de Tamburrini.
Para la empresa, durante esa estadía habría conocido a la pareja de españoles.

ENTRE HOY Y EL LUNES SE DEFINE SU SITUACION PROCESAL

La suerte de los detenidos

El juzgado de Carlos Liporace podría resolver el lunes próximo la situación procesal de Walter Beltrame. El plazo vencía hoy, pero como la Cámara de Apelaciones del fuero Penal Económico le requirió el expediente por 24 horas, Liporace no podrá pronunciarse hasta volver a tenerlo. La Sala B de la Cámara, en tanto, estaría a punto de pronunciarse. Ante la consulta de este diario, abogados vinculados con la causa indicaron que se conocerá sólo una parte del fallo porque otros se encuentran en “estado reservado”. Entre las medidas, se espera que confirmen o revoquen el procesamiento de dos detenidos e impulsen o rechacen los pedidos de indagatorias requeridos por la fiscalía sobre la conducción de SW. En tanto, el abogado de los españoles detenidos adelantó que aceptará el pedido de extradición de sus defendidos.

Wally Beltrame pasó por varios careos y declaró en tres oportunidades ante el juez y la fiscal de la causa, María Gabriela Ruiz Morales. En cada caso, el muchacho sostuvo que cumplía órdenes “jerárquicas” para despegarse del envío de las narcovalijas a España. Quienes lo vieron de cerca aseguran que no se quebró en ningún momento. Lo pintan como un muchacho soberbio, que suele retrucarle al juez con algo de prepotencia cuando el magistrado lo apura con sus preguntas. En esos momentos, hay quien hasta ha pensado que Wally nunca estuvo realmente prófugo. Que usó aquellos 50 días para prepararse, bajo la guía de algún experto letrado.

Aunque Liporace no dio una sola pista, podría dictarle la preventiva. Se cree que Wally habría dado la orden que permitió el embarque de las cuatro valijas a España.

En tanto, los integrantes de la Sala B de la Cámara Penal Económica analizan dos apelaciones pedidas por la defensa de los otros dos detenidos: Fernando Arriete, ex gerente comercial de SW, y Claudio Baudino, supervisor en Ezeiza y aún empleado de la empresa. Consideran, además, un pedido repetido en cuatro oportunidades por la fiscalía: los allanamientos –ya tardíos– de las oficinas de SW que hasta ahora no se hicieron, a los domicilios de los detenidos y el pedido de indagatoria del presidente y vice de SW.

El futuro de los españoles detenidos en España por contrabando también está en la agenda del juzgado. Liporace se reunió ayer con los dos abogados de Elena Taimil y José González Villar. En la audiencia, el abogado Juan Carlos Rivero admitió que se allanará a la Justicia argentina y aceptará la extradición del matrimonio detenido en España, si el juez Carlos Liporace lo acepta como patrocinador de los involucrados y el pedido tiene fundamento.

EL INFORME INTERNO DE LA PAN Y LA POLICIA AERONAUTICA

Beltrame, todo un videasta

Por Nora Veiras

El ex jefe de Ezeiza, Alberto Beltrame, le pidió en dos oportunidades al ex jefe de la PAN los videos del día en que se embarcó la droga por SW a Madrid para los abogados defensores de su hijo prófugo.

"Con fecha 29 de diciembre de 2004, el suscripto (brigadier Horacio Giaigischia) recibió un llamado telefónico del comodoro (Alberto) Beltrame, solicitándome los videos del 16 de septiembre de 2004, a lo cual le respondí que no se podía entregar ningún video si no era mediante oficio judicial de tribunal competente, dado que los mismos sirven como prueba en las causas judiciales (...)" "Con fecha 3 de enero de 2005, el comodoro Beltrame vuelve a solicitarme los videos, argumentando para dicho pedido que los necesitaba como pruebas para el abogado defensor de su hijo." De esta forma, el ex titular de la disuelta Policía Aeronáutica Nacional (PAN) describe en el informe que elevó al Ministerio de Defensa la "preocupación" del ex jefe de Aeropuertos por conseguir los videos del día en que fueron embarcadas por Southern Winds las valijas con 60 kilos de cocaína rumbo a Madrid. En ese momento, su hijo Walter "Wally" estaba prófugo, acusado de haber gestionado el viaje de las valijas sin pasajero con destino al aeropuerto de Barajas. A pesar de esos antecedentes, Beltrame recién fue separado de su cargo el 10 de febrero por orden de Kirchner.

Giaigischia detalla las reiteradas oportunidades en las que le planteó el ex jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, la necesidad de relevar del puesto de jefe del Aeropuerto de Ezeiza a Beltrame y los sucesivos rechazos a su planteo. "A fines de noviembre, producto de las averiguaciones ordenadas en el ámbito del aeropuerto, se me informa extraoficialmente que habrían salido a mediados de septiembre cuatro valijas por la empresa SW con destino Barajas (Madrid), y que en el mencionado aeropuerto se habría detectado un cargamento importante de cocaína. Que dichas valijas aparentemente habrían sido despachadas a nombre de la embajada argentina en España y que estaría involucrado Walter Beltrame, hijo del jefe del Aeropuerto Ezeiza, comodoro Alberto Beltrame", empezó a reseñar Giaigischia en el informe elaborado por orden del presidente Néstor Kirchner para ser presentado ante la Oficina Anticorrupción y la Justicia.

El ex titular de la PAN explica que en los primeros días de diciembre del 2004 informó a Rohde y al comandante de Regiones Aéreas, brigadier Alberto Borsato, de la situación de Beltrame y solicitó que se considerara el relevo del padre del prófugo. Rohde dijo que lo analizaría. El derrotero detallado por Giaigischia continuó con los directos pedidos de Beltrame para que le entregue los videos que registraron el día del embarque de las valijas voladoras. A raíz de esos planteos y de la detención de empleados de la empresa de seguridad privada TAS –que tuvo a su cargo el escaneo de las valijas–, el 3 de enero Giaigischia insiste con la necesidad de separar del cargo a Beltrame y siempre con la misma suerte: el rechazo.

En su explicación, Rohde admite los planteos de Giaigischia para que separe a Beltrame de su puesto en Ezeiza, pero en su descargo argumenta que "el comodoro Beltrame tenía muy buenos antecedentes profesionales y además no tenía ningún requerimiento judicial. (...) Había exhibido un acta notarial en la cual constaba que su hijo se había desvinculado de la empresa SW mediante un acuerdo en el que percibía la indemnización laboral correspondiente. El relevo podía ser interpretado como que se debía a una hipotética vinculación del comodoro Beltrame con los hechos investigados".

En ningún momento el ex jefe de la Fuerza Aérea se replantea la decisión y se limita a informar que el relevo de Beltrame se produjo por pedido del ministro de Defensa (José Pampuro), cumpliendo una orden del presidente Kirchner. El *racconto* ya fue incorporado a la causa judicial, pero la investigación interna sobre la actuación de la Fuerza Aérea en Ezeiza no terminó para el gobierno.

El descabezamiento de quince brigadieres y comodoros y la disolución de la PAN fueron las primeras medidas tomadas por el Gobierno para amainar elescándalo por el tráfico de drogas. Le siguió el retiro del subsidio de más 200 millones de pesos anuales a SW y la supresión de la ruta a Tacna, Perú, recorrido en el que en seis meses se incautaron 50 kilos de cocaína en ocho vuelos.

En el Gobierno aspiran a que la causa avance por los carriles de la empresa y de los aeronáuticos. La situación de Beltrame padre podría complicarse a partir del informe de la PAN, quien en su declaración espontánea ante el juez Carlos Liporace apuntó a la "protección oficial" de la que habría gozado SW como justificación de la falta de controles en Ezeiza.

Ana D'Angelo



El ex jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, se negó cuatro veces a relevar a Beltrame.
El Ministerio de Defensa dispuso otra investigación sobre la Fuerza Aérea en Ezeiza.

Informe: ***El ex titular de la PAN explica que en los primeros días de diciembre del 2004 informó a Rohde y al comandante de Regiones Aéreas, brigadier Alberto Borsato.***

BILATERAL

Ibarra con Cárdenas



El ex alcalde de México Cuauhtémoc Cárdenas participó ayer de una conferencia junto al jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra. Invitado por el coordinador del Plan Estratégico, Juan Manuel Abal Medina, Cárdenas habló sobre los problemas comunes y la cooperación entre las dos ciudades y explicó en detalle el proceso de descentralización que se comenzó a implementar en 1997, cuando asumió el gobierno del DF mexicano. "Fue uno de los ejes de nuestra gestión", señaló Cárdenas. Ibarra, por su parte, destacó "el vínculo entre nuestras ciudades, en el cual Cárdenas ha tenido mucho que ver". "Ambas ciudades son centros urbanos importantes de Latinoamérica, con conflictividades y problemas comunes, que han buscado diversas formas de solución", señaló el jefe de Gobierno.

El felipismo de ruptura

El felipismo anunciará hoy en forma oficial la ruptura del bloque peronista en las dos cámaras de la Legislatura y la conformación de un nuevo bloque, que se llamará Frente Peronista para la Victoria. En el acto, que se realizará al mediodía en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata, estará presente el gobernador Felipe Solá con todo su gabinete. En la Cámara baja, la nueva bancada estará integrada por 18 diputados felipistas con algunos aliados K. En el otro cuerpo, el bloque felipista estará integrado por 8 senadores que responden a la conducción de Juan Amondarain. Hace pocos días, Amondarain fue desplazado por los duhaldistas de la jefatura del bloque: la orden la dio Eduardo Duhalde. La iniciativa tiene el apoyo de los intendentes de La Plata, Julio Alak, y La Matanza, Alberto Balestrini, quienes sufrieron en sus distritos el desembarco de la agrupación Lealtad con la visita de Chiche Duhalde. La agrupación Lealtad fue creada por Duhalde como una reacción ante el lanzamiento felipista.

Una flecha contra Jaime

El empresario Marcos Levín, propietario de la compañía de ómnibus de larga distancia La Veloz del Norte y de otras 13 empresas en la provincia de Salta, acusó al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, de "violar leyes y reglamentos vigentes", al adjudicar una ruta vacante a la empresa Flecha Bus. Levín dijo que es víctima de "persecución" por parte de Jaime y calificó de "anticonstitucional" la selección de esa empresa para operar un recorrido que, hasta su quiebra, en julio del año pasado, efectuaba la compañía Atahualpa.

"Con todo lo que leemos en los diarios en estos días, no nos extraña el comportamiento de Jaime, que desconoce absolutamente las leyes y reglamento de transporte", opinó el empresario, en conferencia de prensa. Levín presentó una denuncia en el juzgado federal 1 de Salta, contra la Secretaría de Transporte y la CNRT por "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Críticas de los portuarios

Como si no tuviera dolores de cabeza con Southern Winds, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, se convirtió en el centro de las críticas de la Federación Marítima-Portuario y de la Industria Naval, quien el próximo jueves darán cierre a su campaña por un "trabajo digno en los puertos" con un paro general del sector. Los trabajadores apuntan principalmente al subsecretario de Puertos y Vías Navegables, Lisandro Salas, dependiente de Jaime, por no dar respuestas a sus reclamos. Entre ellos, que con la tercerización de tareas se está favoreciendo la evasión y el trabajo en negro. Además, cuestionan la falta de seguridad portuaria. Los sindicatos reclaman dos escáneres para controlar el tráfico de contenedores. "Por ahí pueden entrar mucho más que cuatro valijas", ironizó ante **Página/12** un trabajador, en clara alusión a las maletas con 60 kilos de cocaína que partieron de Ezeiza hacia Madrid sin ser, o sin querer ser, detectadas.

MOVIMIENTOS EN EL ESCENARIO GREMIAL DOCENTE

Una reunión y otra división

En paralelo al proceso de reunificación de la Conadu y la Conadu Histórica, se conformó otra federación nacional: Fedun.

Por Javier Lorca

Mientras los dos bloques que dividen desde hace siete años a la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) tienden a confluir, acaba de formarse un nuevo sindicato paralelo: la Federación Nacional de Docentes de las Universidades (Fedun). En un escenario sumamente complejo, con los dirigentes de unos y otros sectores acusándose y, en varios casos, publicitando simultáneamente la pertenencia a sus filas de los mismos gremios de base, la única tendencia más o menos clara permite agrupar, por un lado, a la Conadu y la Conadu Histórica en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y, por otro lado, a la nueva Fedun dentro de la Confederación General del Trabajo (CGT).

La fractura del sindicato de los docentes universitarios data de 1998. Dos años después, tras la intervención del gremio por el Ministerio de Trabajo, por fuera de la Conadu se formó la Conadu Histórica. Esos son los sectores que, desde el año pasado, están acercando posiciones. De hecho, hace apenas dos semanas realizaron su primer plenario común y acordaron integrar en conjunto una comisión negociadora con el Ministerio de Educación y los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional. El punto central de sus reclamos es la recomposición de los sueldos y del nomenclador docente (piden 800 pesos, media canasta familiar, para el cargo testigo, el ayudante de 1ª con dedicación semiexclusiva).

"Por ahora, el acuerdo implica discutir y evaluar juntos, en plenarios, los avances que pueda haber en la comisión negociadora, a la que vamos a llevar una posición consensuada", dijo Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de la Conadu. Para José Luis Molina, titular de la Conadu Histórica, lo central del acuerdo es que se ha definido "constituir un frente único ante la patronal. Ninguna federación va a firmar acuerdos unilaterales. El tiempo dirá si otras acciones conjuntas son posibles". Los gremios de base que hoy conforman la Conadu son los de Rosario, Mar del Plata, Córdoba, La Plata, San Luis, Río IV, Formosa y Santiago del Estero. Y la Conadu Histórica reúne a más de veinte: los del Litoral, Catamarca, Cuyo, Misiones, Patagonia San Juan Bosco, Luján y Comahue, entre otros, incluida la AGD-UBA (uno de los dos gremios que existen en la Universidad de Buenos Aires).

Frente a ellos, hace justo una semana se constituyó Fedun, con los objetivos de "representar a todos los docentes de todas las universidades estatales" y trabajar "para que la universidad pública tenga un rol preponderante en el proceso de desarrollo económico del país". Como prioridad, la nueva entidad postula recuperar para los salarios "el poder adquisitivo anterior a la devaluación, para avanzar hacia un salario único para todos los docentes del Mercosur". En su mayoría, los sindicatos de base que integran la Fedun estaban hasta el año pasado dentro de la Conadu: son los de San Martín, el IUNA, Villa María, Lomas de Zamora, UTN Avellaneda, Entre Ríos, Aduba (el otro gremio de la UBA) y uno de los dos gremios de Tucumán. A ellos se sumaron otros, como las asociaciones de las universidades provinciales de Entre Ríos y de San Luis. Además, los dirigentes de Fedun consideran en sus huestes a gremios que la Conadu Histórica considera propios: Lanús y Quilmes, por ejemplo.

"La Fedun va a funcionar como otro gremio, aparte de la Conadu. La discusión dentro de la Conadu ya no tenía sentido, generaba más confusión entre los docentes –dijo Daniel Ricci, secretario general de la federación recién creada y también de Aduba–. Ahora vamos a construir una política nueva. Todos los gremios que integren la federación van a tener representación en la comisión directiva de Fedun, con un criterio más amplio y participativo." Los dirigentes de la otra vereda no se ahorraron críticas: "Sólo es un sello de goma. Ahora va a haber una representación real para los docentes, a través de las Conadu, con todos nuestros defectos, y otra federación de cartón pintado". Molina estimó que Fedun no es más que "una organización fantasma".



COMAHUE

La Universidad Nacional del Comahue –con sedes en Neuquén y Río Negro– atraviesa una intensa crisis institucional desde que el Consejo Superior de la casa resolvió establecer el ingreso irrestricto en la Escuela de Medicina, asentada en Cipolletti. La resolución provocó, primero, la renuncia del director de Medicina, quien luego la retiró al recibir el apoyo de una asamblea de docentes, alumnos y padres que se oponen a la reforma y defienden el sistema curricular hasta ahora vigente, con examen de ingreso incluido. A su vez, la rectora de la UNC, Ana Pechén, que también se opone a la medida del Consejo Superior, denunció estar "absolutamente convencida" de que se está gestando un golpe para desplazarla del cargo, acusación que fue desmentida por los decanos de Derecho y de Humanidades, señalados por ella. Los decanos Pedro Barreiro y Juan Manuel Salgado consideraron completamente aplicables las reformas para Medicina. Mientras, con la mayoría del Consejo Superior en su contra, el rectorado comenzó a juntar firmas para convocar antes de fin de mes a una asamblea universitaria mediante el llamado de un tercio de sus integrantes. Para complicar un poco más el panorama, un sector del PJ rionegrino pretende crear la Universidad Nacional de Río Negro.

JUGADAS DE LA FACULTAD Y EL RECTOR

El ajedrez de Ingeniería

El consejo directivo de la Facultad de Ingeniería (UBA) suspendió anteayer al decano, Bruno Cernuschi Frías. Pero la medida corrió igual suerte que la separación del funcionario votada la semana pasada: fue anulada por el rector Guillermo Jaim Etcheverry.

"Para no profundizar la crisis institucional", el consejo de Ingeniería había aceptado los cuestionamientos planteados por el rector al suspender –ad referéndum del Consejo Superior– la remoción de Cernuschi y había resuelto llamar a los testigos propuestos por el decano. Pero, en la misma resolución, amparándose en la Ley de Procedimientos Administrativos, resolvía suspender al decano en funciones por 30 días.

Ayer, Jaim Etcheverry volvió a intervenir en el conflicto. Declaró nula la resolución del consejo directivo, entre otras razones, porque el estatuto de la UBA no prevé la suspensión provisional de un decano ni otra medida cautelar durante el proceso de remoción. También esta decisión es ad referéndum del Consejo Superior, que deberá hacer suyas o no ambas resoluciones.

"El alcohol es una droga regulada"

Con ese argumento, el gobierno bonaerense vetó la ley que prorrogaba la inscripción al registro de vendedores de bebidas alcohólicas.

Por Pedro Lipcovich

El gobierno bonaerense fijó el 31 de marzo como fecha límite para la inscripción en el Registro de Comercialización de Bebidas Alcohólicas, al vetar una ley que hubiera prorrogado el plazo dos meses más. La instauración del Registro procura hacer cumplir la norma que prohíbe la venta de alcohol en los quioscos, que "existe desde hace siete años, pero no se cumple", según el secretario de Adicciones de la provincia. La obligatoriedad de registrarse cortaría el abastecimiento a los quioscos, ya que los distribuidores sólo podrán vender a establecimientos autorizados. "En el mundo, el alcohol es una droga regulada; no se vende en los quioscos al lado de las golosinas", destacó el responsable del área.

"Según estudios efectuados por esta subsecretaría, el 30 por ciento de la cantidad de alcohol que toman los menores se expende en los quioscos; del resto, la mayor parte procede de sus hogares o de circuitos no comerciales", afirmó Claudio Mate, subsecretario de Adicciones de la provincia de Buenos Aires. "El propósito central del Registro es reducir el acceso de los menores de edad a las bebidas alcohólicas", destacó el funcionario.

Los quioscos bonaerenses tienen prohibida la venta de alcohol desde hace siete años, "pero, sin embargo, lo venden", reconoció el funcionario y explicó: "Son 240 mil puntos de venta; no hay Estado en el mundo que pueda controlar esa cantidad". Entonces, el sentido del Registro es "crear un mecanismo que actúe sobre al abastecimiento de alcohol a los quioscos, involucrando a los distribuidores". Tanto éstos como los comercios autorizados a vender alcohol están obligados a registrarse. "Como el distribuidor sólo podrá vender a establecimientos registrados, le quedará efectivamente prohibido entregar mercadería a quioscos; ahora no va a poder decir que no sabía que el comprador no estaba autorizado a vender alcohol", sostuvo Mate.

La ley establece distintas categorías: quioscos, estaciones de servicio y polirrubros tienen prohibida la venta de alcohol; los almacenes están autorizados sólo hasta las 23; restaurantes y pizzerías, hasta las 3 de la mañana; pubs y bailables, sin límite de horario.

El plazo para que distribuidores y comerciantes se inscribieran en el Registro vencía el 28 de febrero, pero la Legislatura, por iniciativa del diputado Octavio Argüello –del bloque que responde a Aldo Rico–, dictó una ley prorrogándolo hasta el 1º de junio; el Ejecutivo bonaerense vetó la ley, y amplió el plazo inicial hasta fin de mes.

Según Mate, la ley "se inspira en la legislación comparada de distintos países. En Estados Unidos y Europa, la venta de bebidas alcohólicas está limitada a establecimientos especializados, las licorerías. En un país más próximo, Chile, existe lo que allí se llama 'patente', que deben obtener todos los que vendan bebidas alcohólicas: esta autorización puede serles retirada en la medida en que cometan infracciones, de las cuales la más grave es la venta a menores".

El subsecretario explicó que "en distintos países, las licencias se utilizan también para regular la cantidad de bocas de expendio: el Estado puede decidir, por ejemplo, otorgar sólo una licencia de venta de alcohol por cada mil habitantes; también puede zonificar las licencias, prohibiendo bocas de expendio próximas a establecimientos educativos o clubes adonde concurran menores de edad".

Mate afirmó que "entre muchos jóvenes prima hoy lo que se denomina 'patrón farmacológico' de consumo de alcohol, en el cual éste es usado como si fuera un fármaco, directamente por sus efectos psicoactivos: es el caso de los chicos que beben cerveza, muchas veces sin comer, como condición para sentirse bien antes de entrar a bailar. Esto es diferente del patrón de uso social, el de quien toma un poco de vino con el asado o algo de cerveza con la pizza. Por eso, el criterio internacional es demorar lo más que se pueda el contacto de los jóvenes con el alcohol: en el mundo, elalcohol es una droga regulada; no se vende en los quioscos al lado de las golosinas".

Pablo Piovano



El registro permitirá controlar 240 mil quioscos en la provincia.
Allí se vende el 30 por ciento del alcohol que consumen los jóvenes.

PERTENECIO AL EX OBISPO JERONIMO PODESTA

Rematan una casa con historia

"Usted se volvió loco." A Clelia Isazmendi la frase le salió con el peso indiscutible que suelen tener las expresiones más espontáneas. Eso fue lo que le dijo al martillero que la llamó el martes para hablarle del remate de la casa de su madre, Clelia Luro, quien fue la esposa y compañera de Jerónimo Podestá, el obispo que dejó de ejercer su ministerio cuando se enamoró de ella. La casa es un lugar histórico declarado de interés cultural y se remató ayer, pero Isazmendi asegura que no recibieron la notificación legal necesaria para efectuar la subasta y anticipó que pedirá la anulación.

La historia tiene raíz en una hipoteca, en dólares, que Luro no pudo pagar. Tras la muerte de su esposo, ocurrida en junio de 2000, las dificultades para pagar el crédito se profundizaron por la devaluación. "Yo me quedé sin trabajo, mi madre no tenía nada", recordó ante **Página/12** Isazmendi, hija de un matrimonio anterior de Luro. "No recibimos la notificación que debe llegar al domicilio siete días hábiles antes del remate. Ahora tenemos cinco días para pedir la nulidad", afirmó la mujer, que vive en la casa con su madre y una de sus hermanas.

Contó que se enteró de la subasta por el llamado de un martillero, el martes a las 18.30. "El miércoles pedí la suspensión de la subasta, pero el juez la negó –afirmó–. Pero sin notificación, no hay remate que valga." La orden de subasta fue dictada por Bernardo Nespral, titular del Juzgado en lo Civil número 109.

La vivienda, ubicada en la avenida Gaona 1300, en el barrio porteño de Caballito, fue subastada por el precio base de 200 mil pesos y adjudicada al acreedor privado que inició el trámite judicial. La deuda ascendía a 65 mil dólares.

Se trata de una construcción de 1870 que "fue declarada de interés cultural por la comuna, en septiembre de 2004. Después se emprendió el trámite para convertirla en casa museo", relató la mujer. En la historia familiar, es un espacio que estuvo abierto a las hijas de Clelia, que desandaron el camino de sus matrimonios para mudarse allí con sus hijos. Y en ese patio, Podestá solía celebrar misa. Según Isazmendi, la casa "está en proceso de expropiación" por parte de la Legislatura y el Gobierno de la Ciudad.

La vida religiosa de Podestá se inició en 1940, con su ingreso al seminario. Estudió derecho canónico en España e Italia y, en 1963, lo nombraron obispo de la diócesis de Avellaneda, donde llegó diciendo: "Yo no vengo a salvar almas, sino a ayudar a los hombres a ser felices". Allí desarrolló su trabajo social y fue "evangelizado con la humildad de los pobres", como él decía. Allí también conoció a Clelia. El destino de Podestá quedó ligado a estas dos elecciones, que derivaron en su renuncia a ejercer el obispado en 1969, aunque nunca fue excomulgado. Más adelante, las amenazas de la Triple A arrojaron a la pareja al exilio en Roma, París, México y Perú, y volvieron con la democracia en 1983. Hasta su muerte, estuvo al frente de la Federación Latinoamericana de Sacerdotes Casados.

Informe: Daniela Bordón.

DyN



Jerónimo Podestá con su esposa, Clelia, en la casa rematada ayer.
La mujer y sus hijas, que viven en el lugar, piden la nulidad.

LA SAÑA DEL CRIMEN HACE PENSAR EN UN MENSAJE DE CORTE MAFIOSO

Sospechas detrás de las sospechas

Por Horacio Cecchi
Desde Chascomús

La cantidad de puñaladas y la saña para los investigadores es indicio de algo más que el mero intento por cobrar un rescate. La hipótesis gira en torno al negocio de las drogas. La fiscalía de Dolores intenta determinar si en el crimen hubo un quinto cómplice.

Mientras que los primeros indicios parecían cerrar el asesinato de Mauricio Ponce de León en torno de los cuatro jóvenes detenidos, a 100 kilómetros de Chascomús, en los tribunales de Dolores, la fiscalía de Eduardo Campos Campos avanza sobre sospechas que distan mucho de considerar al caso técnicamente cerrado. Y lo que no cierra a los investigadores, por el momento, es la saña con que fue asesinado Mauricio y la sospecha de que fueron más de cuatro los que participaron en el plan macabro y en el crimen. La saña, porque una línea de investigación analiza si se trató de algún tipo de *vendetta*, aunque no se sepa por qué ni como señal a quién. Y la existencia de un quinto personaje, porque con el rompecabezas tal como está ahora las personalidades de cada uno de los detenidos no terminan de adecuarse a semejante crimen. En medio de todo sigue dando vueltas la idea de que, sin saberlo, Mauricio se había sentado sobre un avispero.

"Matías (Bustingorri) y el Colo (Torrado) eran abonados al All Sports. Del primero, sobre todo, no se puede decir nada bueno", dijo un vecino del bar de la planta baja del Club de Empleados, sobre la avenida Libres del Sur y Soler, en pleno centro de Chascomús. La versión repetida una y otra vez en tono de murmuración por muchos vecinos, y los antecedentes penales por robos, cuelgan como un sayo a Bustingorri en el papel de principal responsable del crimen. Es cierto que, por eso mismo, Bustingorri es a quien con mayor facilidad se puede acusar. El caso empieza a mostrarse mucho más complejo que lo que parecía ser. Por empezar, ninguno de los cuatro acusados se reconoció culpable, aunque declararon estar enterados.

Mientras desde los tribunales de Dolores aseguran que los investigadores van por más, en Chascomús la policía está convencida de que el caso está resuelto. Es más, desde ese costado de la investigación, dos de los cuatro acusados no deberían quedar detenidos. En la comisaría 1ª local, el hermetismo va haciendo de las suyas, pero todo parece indicar que desde ese punto de vista, de exculpar a alguien se exculparía a quienes quedaron en la mira pública por sus antecedentes penales. "Si los sueltan, se van a tener que ir de la ciudad", señaló una fuente de la investigación. ¿Los otros dos? "Están hasta las manos", sugirió la fuente sin explicar por qué.

La visión desde la fiscalía es diametralmente opuesta. Según los peritos, Mauricio fue atropellado con su propio auto, lo que se probaría con la rotura de los vidrios de uno de los focos y algún bollo en el paragolpes. Luego recibió una treintena de puñaladas, con un cuchillo de hoja afilada y otro de punta redonda, cuyas huellas primero se confundieron con una bala. Se sabe que Mauricio no fue asesinado en el lugar donde se encontró su cadáver. Las armas no fueron halladas aún. Tampoco el lugar donde se cometió el crimen.

Fuentes oficiales mencionaron que el tipo de tajos parece indicar una saña que no se condice con un asesinato común sino que tiene una carga emocional por demás llamativa.

Esa deducción pericial empuja a la fiscalía a la búsqueda de motivos que no se limitan tan sólo a la tentadora indemnización cobrada por el desgraciado joven. Es entonces que aparecen las sospechas sobre un quinto personaje y la idea de que la compra del club por parte de Mauricio pudo tener algo que ver en el crimen, como anticipó ayer **Página/12**. Esta hipótesis, por supuesto, no implica que el club en sí mismo y la operación de compra en remate judicial tengan que ver en el asunto. El propio presidente del Club de Empleados, Rubén Bricio, aseguró a este diario que "el pobre chico no tiene ninguna culpa en la situación del club. El compró en un remate. Y como lo hizo él lo podría haber hecho cualquier Juan Pérez que tuviera la plata". La historia del club, según relató Bricio, viene desde 1919, cuando fue fundado como club sindical de los empleados de comercio y que en 1926 se incorporaron los patrones. Ese año adquirieron el inmenso predio de Libres del Sur, de 450 metros cuadrados en cada una de sus tres plantas.

El CEC supo tener 600 empleados. Ahora son menos de 150. La cifra alcanza para explicar la caída económica, pero no los motivos del remate. Según Bricio, "Juan Manuel Tobes, un desconocido para nosotros, reclamó entre el '96 y el '98 ante un juzgado de La Plata una hipoteca por valor de 60 mil dólares. Nosotros no la reconocimos. Incluso hicimos una denuncia penal y presentamos como prueba que la escritura estaba en nuestro poder. Pero el juzgado de la hipoteca siguió adelante. El 22 de diciembre de 2003 se remató y el chico por medio de un familiar puso la plata y lo compró".

Del mismo modo, Mabel Ponce de León, la tía de Mauricio en cuya casa de Grito de Dolores al 600 vivió el joven, descartó que el club tuviera alguna vinculación con el crimen. "Esa gente no tiene nada que ver –dijo Mabel a este diario–. Y desmiento lo de las amenazas. Nadie amenazó directamente a Mauricio. Lo están ligando porque el lunes 21 nos dieron la posesión y al sábado siguiente lo mataron. Nosotros teníamos miedo y le advertíamos de que tuviera cuidado, pero era porque su estilo de vida había cambiado y eso se notaba. Pero él era muy ingenuo." Mabel admitió que una vecina y una amiga habían advertido de que tuvieran cuidado. "Se basaban en rumores, el correveidile de un pueblo. Nada concreto. ¿Acaso creen que, si hubiéramos sabido algo concreto, hubiéramos dejado de hacer algo para cuidarlo?".



Pablo Brandoni, el mejor amigo de Mauricio, fue quien dio los primeros datos. Está detenido.
El All Sports, en la planta baja del Club de Empleados. Allí dicen que "hace base" Bustingorri.

Veronica Mastrosimone

ADMITIO SU RESPONSABILIDAD ANTE LA CIDH

El Estado y el caso Schiavini

El Estado argentino reconoció ayer por primera vez en el orden internacional su responsabilidad en el crimen del poeta Sergio Schiavini, quien murió baleado al quedar en medio de un tiroteo entre delincuentes y policías bonaerenses, en Lomas de Zamora, en 1991. Según informaron fuentes del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, el reconocimiento fue formulado en la ciudad estadounidense de Washington por un funcionario del gobierno argentino durante un "acuerdo de solución amistosa" firmado entre el Estado y María Schnack, madre de la víctima, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

En el marco del acuerdo, el Estado, al reconocer responsabilidad a casi 14 años del hecho, se comprometió a indemnizar a la familia mediante un sistema "transparente", a arbitrar los medios para que se vuelva a investigar el crimen y a reglamentar con normas internacionales el accionar policial en caso de toma de rehenes.

Con respecto al resarcimiento económico, se acordó la conformación de un tribunal de árbitros con especialidad en Derechos Humanos elegido por las partes para que defina el monto mediante un sistema "transparente" y que luego será homologado por la CIDH.

"Es la primera vez en 13 años de lucha que el Estado me trata como una víctima y me siento respetada como tal", manifestó la madre del poeta asesinado, tras firmar el acuerdo.

> **Compromiso:** ***El Estado se comprometió a indemnizar a la familia mediante un sistema "transparente" y a arbitrar los medios para que se vuelva a investigar el caso.***

El hecho ocurrió en la madrugada del 29 de mayo de 1991 en la confitería Dalí, en el partido de Lomas de Zamora. Allí ingresaron cuatro delincuentes armados, quienes robaron la recaudación y el dinero y pertenencias de los clientes, pero al verse rodeados por la policía, se atrincheraron y tomaron como rehenes a todos los parroquianos. Los ladrones se tirotearon durante casi media hora con los policías y hasta utilizaron como escudos humanos a sus rehenes. Uno de ellos fue Sergio Schiavini, de 32 años, quien recibió un balazo en la cabeza, como consecuencia del cual perdió la vida.

Desde entonces se sospechó que las balas que habían matado al joven habían sido las policiales, aunque la Justicia absolvió a los uniformados y condenó sólo a los ladrones. Tras la sentencia, la madre de Schiavini apeló las sentencias, se quejó frente al gobierno, presentó denuncias ante organismos internacionales de derechos humanos y fue amenazada.

Desde que se inició la causa 12.080 en la CIDH, el Estado argentino envió a esa comisión siete informes deslindando responsabilidades: tres durante el gobierno de Carlos Menem y cuatro en el de Fernando de la Rúa. Ayer, por primera vez, reconoció la culpa.

VUELO RECORD

67 horas sin parar



El estadounidense Steve Fossett deberá pensar en otra para hacer que nunca nadie haya hecho. El sexagenario, de profesión millonario y batidor de records para el *Libro Guinness* durante su tiempo libre, se convirtió ayer en el primer hombre en completar la vuelta al mundo en avión, en solitario, sin escalas ni reabastecimiento de combustible en un tiempo de 67 horas, dos minutos y trece segundos, según el tiempo oficial, como informaron los medios de prensa de su país. Fossett había despegado el lunes del aeropuerto municipal de Salina, en el estado de Kansas, en el ultraligero Virgin Atlantic GlobalFlyer. El avión, vacío, pesaba 1,5 toneladas. Cargado de combustible, aumentaba a 9,98 toneladas. En su travesía estuvo a 13 mil metros por sobre el océano Atlántico Norte, Africa del norte, Oriente Medio, China, Japón, el Pacífico occidental y América a la altura de Los Angeles, hasta volver al aeropuerto de Salina. De nuevo con los pies sobre tierra, luego de haber hecho sus necesidades en una botella y haberse alimentado con chocolatadas, Fossett dijo: "Cumplí con mi ambición".

Denuncia de abuso sexual

La Dirección General de Educación Privada de Buenos Aires confirmó que un profesor de Inglés del colegio Cardenal Newman, de San Isidro, fue acusado de abusar de dos nenas de 6 años, por lo que se lo separó de su cargo. El titular de la dirección bonaerense, Juan Odriozola, señaló que se está actuando de oficio, ya que no se radicó denuncia alguna. El Estado provincial tomó conocimiento de esta situación el viernes pasado, a través de acusaciones informales. El lunes envió inspectores que en la escuela entrevistan autoridades, maestros, padres e implicados del caso. Odriozola, quien aseguró que en la investigación se "va a ir hasta el fondo", dijo que la semana próxima se tendrán más precisiones sobre la causa.

En el nombre de la hija

Por haber prostituido a su hija de 13 años, Norma Díaz, una vecina de Bahía Blanca, fue condenada a diez años y cinco meses de prisión. Según un vocero judicial, la chica declaró que su madre la llevaba "dos veces por semana a las viviendas de diversos hombres". A cambio del delito, la madre recibía entre 15 y 30 pesos y alimentos. Durante el juicio oral y público, la víctima declaró que como sus padres estaban separados y no había nada para comer, su madre la amenazó con "mandarla a trabajar o ir al Tribunal de Menores".

Como en un thriller, la muerte del banquero Stern

El millonario Eduard Stern apareció asesinado de varios tiros en su departamento de Ginebra. Se relaciona el caso con los "vicios" de su vida privada, y hasta con la mafia rusa.

Por J.M. Marti Font *
Desde París

El banquero Eduard Stern, de 51 años, apareció muerto de varios disparos el martes en su domicilio de Ginebra. "No hay ninguna señal de que se forzara la entrada en la vivienda. Stern fue asesinado con un arma de fuego. Se ha ordenado la autopsia." Estos son los únicos datos oficiales que hizo públicos el jueves por la tarde el juez de instrucción Michel Graber. La policía suiza mantiene la más absoluta discreción sobre la muerte de este hombre, heredero de una de las más importantes familias de banqueros de Francia, con fama de implacable y arriesgado en los negocios, de impetuoso y oscuro jugador de ventaja y de amante de los excesos en su vida privada.

El diario *Le Monde* apuntaba ayer en dirección a "medios cercanos a la mafia rusa" como los posibles autores o instigadores del crimen, y también a un "crimen relacionado con sus vicios privados". Gente de su entorno aseguraba ayer que en las últimas semanas Stern se sentía amenazado y había tomado medidas de protección.

Heredero de una importante familia de banqueros franceses, Eduard Stern se había creado muchos y poderosos enemigos desde que, con escasamente 22 años, desplazó a su padre y se hizo con el control de la banca familiar, por entonces en muy mala situación, convenciendo a sus tíos de que él podría gestionarla mucho mejor. Su padre no le dirigió la palabra durante 15 años y sólo volvieron a verse pocos meses antes de que falleciera. Levantó el negocio familiar pero, poco después, en 1985, lo vendió a un grupo de inversores libaneses.

Según *Le Monde,* "algunos observadores" apuntan que Stern habría realizado "inversiones arriesgadas en Rusia y Europa del este y habría perdido mucho dinero", que lo habrían llevado a un enfrentamiento, y que acabó "envenenándose". Por otro lado, el mismo rotativo explica que "las circunstancias en las que encontró la muerte" parecían privilegiar en la policía la pista relacionada con "su vida privada", al parecer bastante tormentosa. La televisión suiza dijo que fue la asistenta quien, el miércoles, se encontró con el cuerpo sin vida del banquero cuando llegó a su trabajo.

Con 29 años se casó con Beatriz, la hija de Michel David Weil, el patrón de la banca Lazard, una de las más importantes y con más tradición de Europa. Trabajó para su suegro y se convirtió en un hábil negociador que dejó su nombre en multitud de importantes negocios de la primera mitad de la década pasada, como el acuerdo entre L'Oréal y Nestlé o algunos de los más importantes negocios del banco HSBC. Durante estos años sus enemigos le crearon fama de "filibustero" en los negocios.

En 1997, sin embargo, su carácter tempestuoso en los negocios y en su vida privada, que no casaba con la cultura de Lazard, lo llevó a la ruptura con su mujer y con su suegro, aunque económicamente salió airoso del divorcio gracias a un acuerdo amistoso. Desde entonces vivía en Ginebra y dirigía el fondo de inversiones IRR que él mismo había fundado con el dinero que obtuvo de la separación. Su mujer vivía con sus tres hijos en Estados Unidos. Stern se había convertido también en un especialista en paraísos fiscales –era conocido "desde Luxemburgo a las islas Cayman"– y se había visto involucrado en varios asuntos judiciales. Sus querellas contra Vivendi por la venta de Canal + Francia a Thompson todavía siguen su curso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE

El conocido banquero Eduard Stern, de 51 años.
En las últimas semanas se sintió amenazado y tomó medidas.

LA FED ACONSEJA GRAVAR EL CONSUMO

Tapando el agujero

El presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan, propuso ayer la instauración de un impuesto federal al consumo que estimularía el crecimiento económico y podría combatir el astronómico déficit fiscal que de EE.UU. que para este año está proyectado en unos 427.000 millones de dólares. Greenspan admitió que sería difícil la transición de un sistema de impuestos a la renta más progresivo hacia uno más regresivo que recayese sobre todos por igual afectando a los más pobres. Pero resaltó que era necesario estimular el ahorro porque la estructura económica se iba poniendo cada vez más débil ante el avance del gran agujero negro fiscal. Su opinión ahondó las diferencias entre la Fed y la Casa Blanca, cuya política ha sido siempre recortar los impuestos.

Greenspan hizo esta propuesta en la inauguración de los trabajos de un Consejo Asesor sobre la Reforma de los Impuestos Federales creado por el presidente de EE.UU., George W. Bush, quien ha hecho de la reducción de los impuestos el eje de su política económica. "Desde la ejemplar reforma (impositiva) de 1986, el código tributario ha vuelto a ser extremadamente complicado, cargado por tasas marginales más altas, y muchas estipulaciones especiales que han estrechado, de forma indeseable, la base tributaria", dijo Greenspan. El presidente de la Fed dijo ayer que "muchos economistas creen que un impuesto al consumo sería lo mejor para la promoción del crecimiento económico, porque un impuesto al consumo probablemente alentará el ahorro y la formación de capital".

En EE.UU. existen impuestos sobre la venta recaudados por los estados y que varían entre el 4 al 8 por ciento. Hay varios matices y en algunos estados se excluyen los alimentos. En una intervención el miércoles ante el Comité de Presupuesto de la Cámara de Representantes, Greenspan advirtió que el creciente déficit fiscal, la deuda nacional y la cercana jubilación de millones de personas son riesgos graves para la economía de EE.UU. El código tributario de EE.UU., aún después de las modificaciones promulgadas por Bush, sigue siendo lo que se llama "progresivo" en el sentido de que las personas con mayores ingresos pagan una proporción más alta en impuestos que las personas de ingresos inferiores. Un impuesto al consumo operaría de manera contraria: lo pagan todas las personas, en la misma proporción, sea cual fuere su ingreso y cada vez que adquieren un bien o servicio. De ahí que una reforma tributaria que gravase el consumo sería muy poco popular y se opondría sobre todo el Partido Demócrata. Por esa razón, Greenspan creía que lo más viable sería un sistema tributario mixto que combinara los impuestos a la renta y al consumidor, exceptuando algunos alimentos. La política económica de Bush ha girado en torno del concepto de que la reducción de los impuestos promueve el crecimiento económico porque deja más dinero en manos de los contribuyentes para gastar. El gasto de los consumidores equivale a casi el 70 por ciento del producto interior bruto de EE.UU. Si la propuesta de Greenspan se llevara a cabo, la administración Bush estaría incumpliendo sus promesas electorales de reducir los impuestos, que tanto voto le valió.

PEDIDO FORMAL DE CUBA DE INCORPORARSE AL BLOQUE REGIONAL

Los dos pilares para ir al Frente

El flamante presidente y líder del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, destacó los temas de derechos humanos y Cuba en el Mercosur.

Dos de los pilares del nuevo gobierno de izquierda uruguayo: derechos humanos y el pedido formal de Cuba de incorporarse al Mercosur fueron tratados en la primera conferencia del presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, con la prensa extranjera. Tabaré aseguró ayer que Uruguay tiene que "terminar y solucionar pacíficamente" el tema de los derechos humanos y anunció avances para investigar lo sucedido con los uruguayos desaparecidos en la Argentina. Por otro lado, su ministro de Relaciones Exteriores, Reinaldo Gargano, manifestó que el gobierno de su país pretende que el Mercosur resuelva antes de mediados de este año si acepta a Cuba como miembro de ese bloque regional de integración.

"Hay que terminar y solucionar el tema de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura (1973-1985) tal como lo establece la Ley de Caducidad, porque es una herida abierta en la sociedad uruguaya", dijo Vázquez durante una conferencia con la prensa extranjera. "El acuerdo suscripto ayer (el miércoles) con el presidente (Néstor) Kirchner permitirá avanzar en saber qué sucedió con los uruguayos desaparecidos en la Argentina", anunció Vázquez. "Vamos a avanzar en todo lo necesario para saber la verdad de lo ocurrido con María Claudia (Irureta), nuera del escritor Juan Gelman, tal como lo hemos comprometido hace tiempo." El anuncio del flamante presidente uruguayo respecto de cumplir con el artículo 4 de la Ley de Caducidad, que establece "investigar" lo ocurrido con los desaparecidos, no recibió reparos por parte de las Fuerzas Armadas, que según la ministra de Defensa, Azucena Berrutti, tomaron "seriamente" la decisión.

Vázquez participó de la conferencia de prensa junto al vicepresidente, Rodolfo Nin Novoa, y los ministros de Economía, Danilo Astori, y de Relaciones Exteriores, Gargano.

El miércoles, los presidentes Néstor Kirchner, Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez acordaron en Montevideo encarar en forma conjunta una tarea tendiente a "unificar posiciones" frente a los organismos multilaterales de crédito y determinados mercados, y al tema se refirió ayer también el mandatario uruguayo. "Se comenzó una tarea de análisis y estudio para ver cómo llegamos a trabajar en conjunto" en el tema del endeudamiento externo, explicó ayer Vázquez con respecto a la posibilidad de una política en común del bloque regional para negociar con organismos internacionales. "Se está en ese nivel. Hay un firme propósito de trabajar en conjunto para potenciar" los resultados, dijo Vázquez.

Por otra parte, el canciller Gargano dijo que se comprometió ante su par de Cuba, Felipe Pérez Roque, a que el Mercosur adopte posición sobre el tema antes de que Uruguay asuma en julio la presidencia temporal del bloque. Señaló que deberá haber una opinión consensuada entre todos los socios del Mercosur con respecto a la eventual adhesión de Cuba al bloque, que fue solicitada por el gobierno de la isla tres años atrás. Pérez Roque, en su reunión con Gargano, firmó junto a éste una declaración en la que se comprometen a sellar un acuerdo comercial para que Uruguay provea productos lácteos y agroalimentarios a Cuba, a cambio de que la isla envíe medicamentos y tecnología.

La integración de Cuba como asociado al Mercosur planteará indudablemente un debate sobre el carácter democrático o no de su gobierno, ya que el bloque sudamericano firmó en julio de 1998 una cláusula democrática para la pertenencia al bloque regional. Gargano agregó que el nuevo gobierno de Uruguay deberá tomarse "un poquito de tiempo" para definir su posición sobre el asunto. Dijo que en el marco del análisis que realizarán los socios sobre la probable incorporación de Cuba se va a considerar el requisito de que los aspirantes a sumarse al Mercosur tengan gobiernos democráticos.

Además, Gargano afirmó que "Uruguay saldrá de la emergencia económica" gracias al respaldo de presidentes del Mercosur. "Los presidentes del Mercosur van a conformar un 'anillo energético' para que no falte aprovisionamiento de energía en Paraguay, Argentina, Brasil, Uruguay, Bolivia...", aclaró.

"Kirchner me dio ayer una noticia muy importante para Uruguay –contó Vázquez–. Me comunicó que se resolvió la dificultad que presentaba el ramal de gasoducto del norte argentino que comunica con Bolivia, por lo que ahora se va a restablecer el servicio." Vázquez llegó a un acuerdo con el presidente boliviano Carlos Mesa el mismo día que asumió, en el que éste le aseguró que Bolivia estaba dispuesto a proveer a Uruguay de gas natural a través del gasoducto del norte de la Argentina, lo que para Uruguay es vital, ya que hace años atraviesa una crisis energética.

Télam



El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, ofreció una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno.
"Hay que terminar y solucionar el tema de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura" dijo.

LAS CARTAS QUE VINCULAN A PINOCHET Y AL EX PRESIDENTE DEL BANCO DE EE.UU.

El cartero llamó dos veces al Riggs

El juez Sergio Muñoz inició este año una investigación en Chile sobre el patrimonio del ex dictador Augusto Pinochet. Cuando Joe L. Allbritton era jefe ejecutivo del banco Riggs, recibió regalos personales del ex dictador chileno y quería que visitara su casa de campo de Albretton en Virginia, según el borrador de cartas de 1996 y 1997 dadas a conocer ayer. Las mismas fueron encontradas durante la investigación del banco Riggs de la relación entre Allbritton y Pinochet, cuyo gobierno asesinó o torturó a un estimado de 3000 opositores políticos en 17 años. No se pudo determinar si las cartas fueron enviadas.

El escándalo por las cuentas en el Riggs estalló en agosto de 2004, cuando una investigación del Senado de Estados Unidos reveló que el ex dictador tuvo desde 1994 hasta 2002 entre 4 y 8 millones de dólares en ese banco. El juez descubrió que Pinochet logró acumular en el exterior 16 millones de dólares y no 6 millones como afirmó su defensa. El Riggs se declaró culpable a uno de los cargos en enero, en parte porque no informó sobre muchas años de sospechosas transacciones que involucraban las cuentas de Pinochet, que el banco cerró en 2002. Allbritton era presidente y jefe ejecutivo del banco Riggs hasta 2001. Los dos borradores de la carta y los memos no demuestran que Allbritton estaba en conocimiento de ninguna acción ilegal por parte del banco o sus funcionarios, pero indican que Allbritton tenía una relación personal con Pinochet y sabía los detalles de sus tratativas con el Riggs, según las fuentes que han leído los documentos. Las fuentes que entregaron los contenidos de los documentos al *Washington Post* lo hicieron con la condición de permanecer anónimas por las continuas investigaciones llevadas a cabo por el Departamento de Justicia y el Comité de Asuntos Gubernamentales del Senado.

Los borradores se encontraron varios meses después cuando los funcionarios de Riggs trataron de aclarar la larga y complicada historia de la relación del banco con Pinochet y el ejército chileno. El subcomité del Senado dio a conocer la relación en julio, detallando varias transacciones sospechosas hechas por Riggs a nombre de Pinochet y los esfuerzos de los funcionarios del banco para ocultar el dinero de Pinochet de los fiscales internacionales en 1999. Desde julio, los investigadores internos del Riggs han descubierto que la relación de Pinochet con la entidad era más profunda y de más larga data que lo que antes sabían. Desde las audiencias del Senado en julio, Riggs ha encontrado fotografías de Allbritton y Pinochet juntos, y correspondencia interna y cartas a Pinochet y a altos oficiales militares chilenos que indican que Allbritton estaba personalmente involucrado en seducir al dictador como un cliente del Riggs.

"Le agradezco los maravillosos regalos para Barbie y para mí, incluso los libros históricos que me parecieron fascinantes", escribió Allbritton en el borrador de una carta a Pinochet con fecha de noviembre de 1997. Barbie es la mujer del ex presidente del banco y ocupó el cargo de directora del banco hasta principio de 2004, cuando ambos renunciaron. El periódico precisó que las cartas no demuestran que el presidente estuviera al tanto de los delitos de su entidad.

En un informe presentado el 12 de julio, la Subcomisión de Investigaciones del Senado reveló que el ex dictador chileno disimuló a partir de 1994 varios millones de dólares en cuentas del Riggs, cuyos responsables lo ayudaron a crear dos sociedades off-shore en las Bahamas. El banco transfirió en 1998 cerca de 1,6 millón de dólares de las cuentas de Pinochet en Londres a Estados Unidos, pese a que se encontraba detenido en Londres y que sus cuentas habían sido congeladas internacionalmente por orden del juez español Baltasar Garzón.

Liberen a la periodista

El diputado francés Didier Julia, poco popular entre la clase política, busca convertirse en el líder de una operación destinada a salvar a la periodista Florence Aubenas, secuestrada en Irak. Julia, a quien Aubenas pidiera auxilio en un video, exigió al gobierno total libertad de acción. Pero el premier francés, Jean Pierre Raffarin, lanzó un llamado a los secuestradores para que negocien la liberación de Aubenas "únicamente con los servicios oficiales" del Estado.

Israel, desacuerdo en el Likud y leve satisfacción por los arrestos

El Comité Central del partido de Sharon votó por una consulta sobre Gaza. La AP detuvo a milicianos.

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, reafirmó su determinación de aplicar su plan de retirada de la Franja de Gaza a pesar de una resolución del comité central de su partido, el Likud, a favor de realizar un referéndum previo. Por otra parte, Israel ha reaccionado con cierta satisfacción pero mucho escepticismo ante un hecho sin precedentes desde 1996: la detención por parte de las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina (AP) de varios activistas armados del grupo integrista Jihad Islámica en Cisjordania y la Franja de Gaza. Un coche bomba explotó en Cisjordania sin provocar heridos.

El Comité Central del Likud, el partido de Sharon, reunido en Tel Aviv, votó a favor de este referéndum a pesar de la oposición del primer ministro a este procedimiento que entorpece el plan de evacuación en julio de las colonias de Gaza y cuatro del norte de Cisjordania. Sharon aseguró al Likud que la retirada de la Franja de Gaza no anunciaba el fin de la colonización en Cisjordania, ni en la región de Jerusalén este. "Gracias a la colonización guardaremos para la eternidad nuestras posiciones más importantes, esenciales para nuestra existencia: en Jerusalén, nuestra capital unificada para siempre, en los bloques de implantaciones de los lugares más sagrados de nuestra historia y en las zonas de seguridad capital para nuestra defensa", declaró Sharon.

Por otro lado, ante las detenciones de la AP de varios miembros de las facciones armadas, sospechosos de haber estado involucrados en el atentado de Tel Aviv, un oficial del Estado Mayor israelí reconoció que "aunque hemos de felicitar a Abu Mazen por estas detenciones, nuestra impresión es que es una medida simbólica, que no corresponde a lo que nosotros definimos como una auténtica guerra contra los grupos armados".

Además pidió a Abu Mazen que cambie a los jefes de seguridad en Cisjordania tal y como ha hecho en la Franja de Gaza. Ante las quejas de las cúpulas militar y política de Israel, ayer el ministro palestino de Asuntos Civiles, el coronel Mohamed Dahlan, denunció que Israel no facilita la labor de los organismos de seguridad de la AP y puso un ejemplo: "No nos permiten enviar agentes a la ciudad de Tulkarem para ocuparnos de la célula de Jihad", sospechosa del ataque de Tel Aviv. Dahlan acusó al gobierno israelí de "no respetar su compromiso de levantar los puestos de control en los accesos a las ciudades palestinas". Mientras, un coche bomba explotó en Naplus sin provocar heridos.

Un largo camino a casa

Tropas sirias han estado fortificando sus posiciones al este de Beirut a medida que aumenta la presión en Damasco para retirarse del Líbano sin demora. Las tropas sirias ayer estaban cavando en Hamman, parte de la cadena de montañas a 26 km al este de Beirut, y en otras tres otras posiciones en la cresta. "Por cierto no se están preparando para volver a casa", dijo un testigo en Hamman. Las cuatro posiciones representan la línea de la que las tropas sirias se retiraron en 1992 con el acuerdo de Taif, que legitimizaba la presencia militar del país en Líbano. Después de una reunión el miércoles en la casa de las montañas del líder de la oposición libanesa, Walid Jumblatt, que había pedido la renuncia del presidente libanés, Emile Lahoud, unos 70 líderes de la oposición le pidieron a Siria que anuncie una fecha precisa para retirar las 14.000 tropas de Siria y la renuncia de sus funcionarios oficiales. La declaración no mencionaba el acuerdo de Taif, pero exigía la inmediata renuncia del fiscal público del Líbano y de los principales seis funcionarios de seguridad e inteligencia del país.

LA ARGENTINA SE LANZA A LA CONQUISTA DE LA DAVIS

Los cazadores de la Copa perdida

Con un equipo al que su capitán, Alberto Mancini, considera "terriblemente fuerte", se mide con la República Checa en el debut 2005. Nalbandian-Novak y Coria-Berdych, singles de hoy.

Por Adrián De Benedictis

La Copa Davis ya comenzó a jugarse. La serie que disputarán a partir de hoy Argentina y República Checa en el Buenos Aires Lawn Tennis dio ayer su primer paso, con el sorteo de los enfrentamientos realizado en un hotel céntrico. Allí quedó establecido que el primer encuentro lo protagonizarán el cordobés David Nalbandian y Jiri Novak, a partir de las 11, con transmisión de TyC Sports, y en el segundo turno jugará el santafesino Guillermo Coria ante Tomas Berdych. El duelo continuará mañana con el partido de dobles, en el que estarán Nalbandian y Guillermo Cañas, ante Jan Hernych y Tomas Zib. Para este partido, los capitanes Alberto Mancini y Cyril Suk pueden realizar modificaciones hasta minutos antes de que los jugadores salgan a la cancha.

De esta manera, Argentina iniciará el camino hacia ese anhelo que es la Ensaladera de Plata, que aún no pudo conseguir. Al parecer, y a pesar de la ausencia del lesionado Gastón Gaudio, número ocho del ranking mundial, el conjunto nacional cuenta con un plantel de mucha jerarquía. Coria es el quinto jugador del planeta, Nalbandian el décimo, Cañas el decimosegundo, y el suplente Agustín Calleri ocupa la 59ª posición.

En la conferencia de prensa brindada ayer, Nalbandian, quien será el que iniciará la serie que se cerrará el domingo próximo, con los singles invertidos, reconoció que "es un poco mejor jugar primero, porque sabés exactamente a qué hora jugás y no tenés tanta ansiedad por la espera". Y remarcó que quiere "darle el primer punto a Argentina, para que luego Guillermo pueda entrar más tranquilo a la cancha". A pesar del favoritismo que rodea al equipo local para acceder a la próxima ronda, Nalbandian no se adelanta y explicó que "nadie del equipo está pensando en Australia (posible rival en cuartos de final). Tenemos un choque muy difícil con República Checa y nuestra cabeza está metida ahí".

Por su parte, Coria finalmente podrá debutar en el país jugando la Copa Davis, después de varias postergaciones por problemas físicos: "Estoy contento de debutar aquí, con mi gente. Me adapté bien a la cancha y llego en buenas condiciones. La verdad, me hubiera gustado jugar el primer punto, pero bueno, no hay problema". Y luego de un 2004 complicado para la intimidad del equipo, el jugador nacido en Rufino remarcó que están "muy unidos, y también con los que no están hoy en el equipo. Al estar unidos es todo mucho más fácil".

En cuanto a las posibilidades de Argentina ante los europeos, Coria indicó que se encuentran "con mucha confianza, pero no tenemos presión, al contrario". El santafesino venció a su rival de hoy en el último Abierto de Australia, en tres sets, pero ahora asegura que cada partido es diferente: "Sé que le gané en cemento, pero esto es distinto. Fue importante haber ganado en tres sets aquella vez. Voy a tratar de jugar de la misma manera".

El capitán argentino, el misionero Mancini, se mostró muy optimista ayer a partir de la capacidad individual de los tenistas locales: "Es un equipo terriblemente fuerte. Creo que es el mejor de la historia, no sé si en los números haya alguno que lo supere. Igualmente, en cada partido hay que tomar los cuidados necesarios". En cuanto al partido de dobles, que se jugará luego de la ceremonia inaugural, Mancini señaló que los checos "seguramente cambiarán a su pareja. No creo que la mantengan. Habrá que ver qué pasa mañana (por hoy)". Asimismo, Cañas confía en el triunfo local y explicó que sabe "que Argentina va a ganar. Esperemos definir todo el sábado. Con David nos sentimos cómodos en las últimas prácticas y jugar al lado de él es una presión menos". El suplente Calleri estimó que, si le toca ingresar, tratará "de dar lo mejor para que Argentina gane".

Luego de algunos distanciamientos internos, Argentina ahora se exhibe decidida a quedarse con el máximo premio.

Daniel Jayo

Daniel Jayo



Jiri Novak y David Nalbandian abrirán hoy a las 11 la serie de Copa Davis en el Buenos Aires Lawn Tennis.
Guillermo Coria se sube a una silla para igualar en altura a Tomas Berdych, su rival de hoy.

"Tienen un gran nivel"

Por A. D. B.

Antes de escuchar las palabras de los argentinos, el equipo de República Checa fue cauto en cuanto a sus chances en el Buenos Aires. Jiri Novak volvió a insistir en que tienen "el uno por ciento de posibilidades de ganarle a Argentina. Es un equipo muy fuerte, aunque voy a tratar de dejar todo en la cancha. Estoy contento de jugar el primer punto". Por otro lado, el capitán Cyril Suk dijo que espera "que los singlistas ganen sus encuentros". Y agregó: "No me tomó mucho trabajo elegirlos. Tenía decidido que iba a jugar Tomas (Berdych) por los buenos entrenamientos que hizo en la semana". En cuanto a la ausencia de Radek Stefanek, quien era uno de los candidatos a jugar los singles, el capitán aclaró que no le pareció buena "la decisión que tuvo él de no venir a Buenos Aires".

El otro singlista del conjunto europeo, Tomas Berdych, explicó que su triunfo ante el suizo Roger Federer, el año pasado, le provocó "mucha alegría, pero cada partido es diferente, y los argentinos tienen gran nivel. Será muy difícil, vengo de perder el último partido ante Coria".

Daniel Jayo



El equipo: Coria, Cañas, el capitán Mancini, Calleri y Nalbandian.

"Un equipo terriblemente fuerte"

Guillermo Coria
23 años
Altura: 1,75 m
Peso: 65 kg
Juega con: derecha (revés a dos manos)
Ranking: 5º
Títulos ATP: 8
Record en Copa Davis: 2-0



David Nalbandian
23 años
Altura: 1,80 m
Peso: 79 kg
Juega con: derecha (revés a dos manos)
Ranking: 10º
Títulos ATP: 2
Record en Copa Davis: 6-1



Guillermo Cañas
27 años
Altura: 1,83 m
Peso: 83 kg
Juega con: derecha
Ranking: 12º
Títulos ATP: 6 en singles y 2 en dobles
Record en Copa Davis: 5-3



Agustín Calleri
28 años
Altura: 1,83 m
Peso: 83 kg
Juega con: derecha
Ranking: 59º
Títulos ATP: 1 single y 1 dobles
Record en Copa Davis: 9-3



ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-G-W) Matutina

1	3155	8	4694	15	6146
2	9784	9	8261	16	1152
3	7398	10	8971	17	9216
4	9457	11	8643	18	3781
5	7802	12	1055	19	4495
6	7657	13	3768	20	8975
7	8455	14	0175		

Quiniela Nacional (U-H-Q-V) Vespertina

1	0873	8	0561	15	3538
2	0319	9	6673	16	4413
3	8517	10	2227	17	4636
4	5510	11	5843	18	0993
5	0856	12	9741	19	1510
6	0659	13	3646	20	4112
7	9107	14	0205		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9233	8	5614	15	4206
2	9134	9	6057	16	9170
3	6847	10	9326	17	8061
4	1634	11	3563	18	0960
5	4261	12	7273	19	3138
6	5389	13	5700	20	2110
7	2092	14	2072		

Quiniela Nacional (H-L-Y-Z) Nocturna

1	9627	8	0958	15	4372
2	2664	9	4381	16	4001
3	1541	10	7558	17	2662
4	5538	11	0373	18	9102
5	4952	12	8096	19	2570
6	6114	13	4745	20	4672
7	6135	14	5010		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5625	8	7301	15	1202
2	3855	9	6965	16	2017
3	7492	10	2754	17	6541
4	3483	11	6706	18	8568
5	5602	12	0034	19	5298
6	8148	13	6086	20	3188
7	5488	14	5006		

PASSARELLA

Un Kaiser al Corinthians



Daniel Passarella es el nuevo entrenador del Corinthians, en reemplazo del destituido Tite Bacci, a cambio de 1,2 millón de dólares por año. El entrenador fue presentado ayer *(foto)* en Sao Paulo, luego de una extensa negociación con el presidente del Corinthians, Alberto Dualib, y el empresario iraní Kia Joorabchian, representante de MSI, la compañía inglesa que gerencia al club, aportará el dinero del contrato y es investigada por la Justicia brasileña por presunto lavado de dinero y vinculaciones con la mafia rusa. “Estoy seguro, estoy confiado y convencido de que vamos a hacer cosas buenas”, sostuvo Passarella, quien debutará oficialmente el miércoles. ¿Le pedirá a Tevez que se arregle los dientes?

Murió Rinus Michels

El creador del “fútbol total”, el entrenador Rinus Michels, que llevó a Holanda a ser la sensación del Mundial de 1974, falleció ayer a los 77 años a causa de una complicación tras una intervención quirúrgica. Michels revolucionó el fútbol con el Ajax de comienzos de los ’70, con Johan Cruyff como líder en la cancha del equipo que ganara tres Copas de Europa de manera consecutiva, entre 1971 y 1973. Luego del subcampeonato de 1974, logró con Holanda la Eurocopa de 1988.

Gran noche de Marcelo Gallardo en la apretada victoria de River

La ventaja en el campo fue mucho mayor a la que marcó el resultado final. El gol fue una joya del volante, que se fue aplaudido.

1	**RIVER** Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; L.González, Mascherano, Zapata; Gallardo; Sand, Farías. **DT:** L. Astrada.
0	**NACIONAL** Viera; Victorino, Valdez, Jaume, Leites; Coelho, Machado, Morales; Castro, Ligüera; Abreu. **DT:** Martín Lasarte.

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Gol: 5m, Gallardo (R);
Cambios: 67m, Mareque por Domínguez (R); 72m, Fernández por Sand (R); 80m, Almerares por Gallardo (R).
Recaudación: 410.661 pesos.

Fue victoria, pudo haber sido también una gran fiesta. River se quedó con los tres puntos en su primer enfrentamiento oficial con Nacional de Montevideo, lo que supone la vanguardia del Grupo 5 de la Copa Libertadores, junto a Junior de Barranquilla, con 6 puntos, contra ninguno de su rival de anoche y del Olmedo ecuatoriano. Pero el resultado fue mezquino, porque el equipo de Núñez generó no menos de diez situaciones claras de gol a lo largo de los 90 minutos, aunque sus hinchas tuvieron que conformarse con el único gol de Marcelo Gallardo, señalado apenas arrancó el partido.

Si la potencia que Salas exhibió el domingo ante Argentinos hubiera estado presente en la noche del Monumental, acaso el encuentro se habría resuelto mucho antes. No fue así, y pese a que en ofensiva Nacional solo desplegó el ímpetu de Abreu, el juego aéreo sobre el área de River fue un arma que los uruguayos manejaron con cierta comodidad, lo que generó una situación polémica en el complemento ante lo que pudo ser una igualdad injusta.

A River le supuso una facilidad adicional el gol tempranero, una pared de Gallardo con Zapata, que el astro riverplatense definió rematando junto al palo izquierdo del arquero Viera. Pero las enormes situaciones que produjo a lo largo del partido fallaron en la definición. Gallardo jugó un primer tiempo sensacional, marcando el ritmo de su equipo, enloqueciendo a sus marcadores, encontrando los espacios propicios que se abrían en el tramado de la defensa visitante.

Sin embargo, ni Sand ni Farías, los delanteros nominados por Astrada para liquidar el partido, lograron traducir la necesidad en tranquilidad, aunque al ex Estudiantes le anularon un gol antes de la media hora que dejó serias dudas. Por eso, cuando la pelota no quería entrar, el entrenador mandó a Fernández a cerrar el resultado: el delantero hizo una jugada bárbara en la primera pelota que tocó y su zurdazo pegó en el travesaño. Parecía imposible aumentar.

En el medio, el Monumental sufrió cuando Costanzo quiso retener un tiro libre y la pelota se le escapó: los jugadores de Nacional reclamaron el gol. Farías dispuso de varias situaciones pero le faltó el último céntimo de precisión. Y la gran cantidad de hinchas eligió desahogarse con un enorme aplauso a Gallardo, la figura de la noche.



La gran noche de Marcelo Gallardo se coronó con el gol.
Con la victoria, River es líder del Grupo 5 de la Libertadores.

Así arranca la 4ª del Clausura

LANUS	VELEZ	NEWELL’S	COLON
Bossio	Sessa	Villar	Tombolini
Romero	Ladino	Spolli	Garcé
Gioda	Pellegrino	Maidana	Piccoli
Ribonetto	Fuentes	Ré	D. Díaz
Velázquez	Broggi	Vella	Siviero
Carboni	J. Gutiérrez	Rosada	Capurro
Pelletieri	Cubero	Zapata	Romagnoli
Rod. Díaz	Bravo	Belluschi	M. y Fabianesi
Rom. Díaz	Gracián	Ortega	G. Hernández
Fabbiani	Martínez	Borghello	Estévez
Graf	Zárate	Scocco	Cominges
DT: Gorosito	**DT:** Russo	**DT:** Ribecca	**DT:** Sciacqua

Estadio: Lanús.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 19.
TV: TyC Max.

Estadio: Newell’s.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10.
TV: América.

PRIMERA PERSONA

Por **Arturo Bonín** (actor)

"Volquémonos a la lectura y dediquémosle aunque sea media hora por día a Gabriel García Márquez, a Jorge Luis Borges y otros grandes. Nos va a producir un gran placer y a llevarnos a descubrir cosas que no imaginábamos. Dejemos un poco a la tele de lado y tomemos a la lectura como a un amigo. A mí García Márquez es un autor que me causa debilidad, al igual que Julio Cortázar. En mi generación son importantísimos y constantemente vuelvo a ellos, inclusive a releerlos para redescubrir cosas."

PABLO PIOVANO

David Viñas

DETRAS DE LAS PALABRAS

Mientras da los últimos toques a Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX, la reedición del mítico ensayo Literatura argentina y realidad política abre el juego para un diálogo apasionante sobre letras y crítica. "El espacio de la literatura es un lugar de conjuro permanente de la robotización generalizada a nivel internacional", sostiene Viñas.

“Como cuestionamiento, el

Los últimos argentinos

Actualizar *Los siete locos de Arlt*, pero en los arquetipos de la generación del Che. Esto es lo que se propuso David Viñas en *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*, la novela que terminó de escribir y que probablemente sea publicada por una importante editorial en los próximos meses. A Tartabul, el narrador de la novela de Viñas –que es el personaje de *La Bolsa* (1891) de Julián Martel–, “los señoritos de entonces lo tenían para el churrete, le pegaban con un puntero en la cabeza y le decían: ‘Imitá a Mitre’”. Entre los cinco personajes que aparecen en su última novela, Viñas señala al Chuengo, “una especie de Carlos Correas, un compañero de la revista *Contorno*”, que fue uno de los primeros homosexuales que exhibió su condición de manera muy agresiva. La segunda figura es Piti, que muere en la calle Corrientes, asesinado por la dictadura militar. El gran cínico es el Griego o Piraña, el único que consigue acomodarse durante el menemato como embajador en Madrid. Moira, “una pituca contradictoria”, según Viñas, es torturada y la pasean por la ciudad para que señale a sus compañeros. Y, finalmente, el Tapir, acaso en uno de los momentos más dramáticos de la novela, tiene que fusilar a un oficial del Ejército y dice que “Dios es la única utopía”.

POR SILVINA FRIERA

La voz amable de uno de los intelectuales de perfil más fuerte y polémico en la Argentina aguijonea el silencio del primer piso del Instituto de Literatura Argentina. Su director, David Viñas, está rodeado de bibliotecas. El bigote subrayado por pelos blancos y el gesto adusto trazan aparentemente la fisonomía de un patriarca, pero detrás de ese aire aristocrático hay un plebeyo “mestizo”: cristiano por la rama paterna; judío, por su madre, una anarquista de una familia de artesanos de Odessa. El narrador, dramaturgo, ensayista y docente es el mismo rebelde de siempre: un crítico que escruta y agita el pensamiento de los otros, que arrasa contra las opiniones embalsamadas. El canon, dice, es un mecanismo defensivo, una práctica complementaria de cementerio. Contra la amenaza de un campo cultural que se momificaba, Viñas arremetió en 1964 con un ensayo crítico emblemático, *Literatura argentina y realidad política*, textos que, mayoritariamente, habían aparecido en la revista *Contorno* (que Viñas fundó con su hermano Ismael) y en *La Gaceta* de Tucumán. A 40 años de su publicación, la editorial Santiago Arcos reedita *Literatura argentina y política* (hace tiempo que el título perdió la palabra “realidad”), que va por su cuarta edición. A los 77 años, el escritor promete “más Viñas para cortar” con su novela *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*.

En 1964, el ensayo que acaba de ser reeditado cambió el enfoque crítico y revolvió el avispero académico de la Argentina. Narrador, dramaturgo, ensayista y docente, Viñas se sigue preguntando “qué espesor tiene lo no dicho en nuestra literatura, en nuestra cultura y en nuestra política”.

La seriedad enfática de Viñas se va diluyendo con los comentarios zumbones con los que reflexiona sobre la vigencia de un libro que abrió un modo audaz, arriesgado y polémico de entender la literatura argentina.

“Un personaje de Byron se preguntaba cuándo empiezan las violaciones que han estado tapadas; qué implicancias, qué espesor tiene lo no dicho en nuestra literatura, en nuestra cultura y en nuestra política”, señala Viñas en la entrevista con **Página/12**.

–Usted abrió un camino crítico. ¿Alguien recogió el guante del desafío?

–En su momento, el libro tuvo una recepción considerable. El punto de partida presuponía un proyecto heterodoxo de cuestionamiento de las versiones que se habían dado tradicionalmente en la crítica literaria, que había que removerlas para darles una dramaticidad, una tensión a la literatura, para que no fuera simplemente una cosa inerte, de museo; ver los conflictos que había, de ahí que se incorporara la idea de la política, no como solicitud de voto sino como teoría de la ciudad. Nos asomamos a la calle y ya empiezan los conflictos, acá adentro parecería que estamos en una pompa de jabón. Había que poner en la superficie las tensiones que había en la literatura argentina.

–¿Qué fue lo que más puso en la superficie con estos ensayos?

–El criterio polémico que provenía de lo más rescatable de *Contorno*, que era no quedarse simplemente con lo canónico, lo académico y previsible. La práctica del cuestionamiento que llevaba de manera ineludible el rescate de un pasado utilizable, por ejemplo, el grotesco y otras franjas de la literatura que habían sido ninguneadas. En cambio, se había exaltado de manera indiscriminada, lógicamente de acuerdo con cada coyuntura crítica, los valores que en los ’900 parecían más significativos. Enrique Larreta era el caballero de las letras en los ’20, pero hoy su producción se ha convertido en tema de tesis o efemérides.

–¿Ese proyecto crítico, muy valorado en los ’70, hoy perdió la consideración del campo académico?

–Ineludiblemente ciertos aspectos de esos textos fueron superados por sucesivos aportes críticos, lo que no quiere decir que personalmente yo no me haya hecho cargo. Hay una renovación crítica permanente, como de pensar contra uno mismo; pero no me parece que se haya instalado como una especie de hito canónico. Sigue siendo una referencia que promueve discusión, disconformidades, cosa que me parece saludable.

–¿El intelectual argentino perdió la gimnasia crítica?

–Hay que analizarlo con una apertura de ángulo de toma. El campo literario fue achicado enormemente en sucesivos contextos de manera mediata. Estoy leyendo un libro de Julia Kristeva sobre el problema de la rebelión, donde toma como modelo la producción de Aragón, Sartre y toda la zona barthesiana, y señala cómo fue constreñido el espacio de la literatura y el espacio cultural (y esto es un lugar común) por todo lo mediático. El vertiginoso descenso de la gente que lee no se da sólo aquí, sino que es un problema mundial, que hay que analizar a nivel del impacto de lo mediático y de las estructuras políticas e ideológicas que son propietarias de los espacios mediáticos. El espacio de la literatura es un lugar de conjuro permanente de la robotización generalizada a nivel internacional, es una secuela de eso que se llama globalización. La preocupación que debe tener la producción literaria cultural es ese conjuro, esa denuncia, ese cuestionamiento de todo lo que implique una robotización.

–Sin embargo, lo que prevalece en el campo cultural es el conformismo.

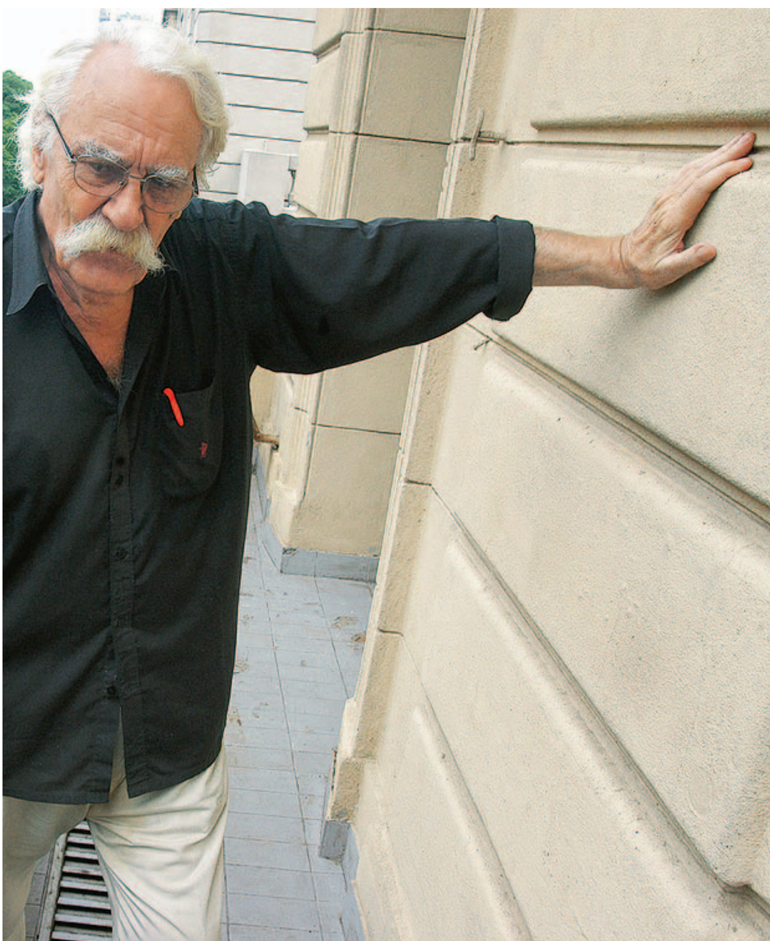
–El conformismo implica que esos aparatos a los que aludíamos, por lo mismo que son poderosos, tienen la

“Esto es un lugar común, pero el vertiginoso descenso de la gente que lee no se da sólo aquí, sino que es un problema mundial.”

capacidad de cooptar a escritores e intelectuales que tendrían que definirse por una práctica crítica permanente, pero que incurrieron en el conformismo. Jauretche lo dijo hace muchos años, de una manera muy lúcida: “La mayoría de los intelectuales argentinos suben al caballo por la izquierda y bajan por la derecha”.

–Por la actitud crítica, el grupo de *Contorno* fue considerado “parricida” respecto de Mallea, Murena, Arlt, Martínez Estrada y otros de la época. ¿Es una condición necesaria el parricidio en las generaciones literarias?

–Si el parricidio se entiende como cuestionamiento de lo canonizado, de los criterios museicos, es saludable. El parricidio es una forma fecunda desde todo punto de vista, inclu-



PABLO PIOVANO

Viñas es también director del Instituto de Literatura Argentina.

La crítica y los autores

–¿Qué autores rescata de la producción actual de la literatura argentina?

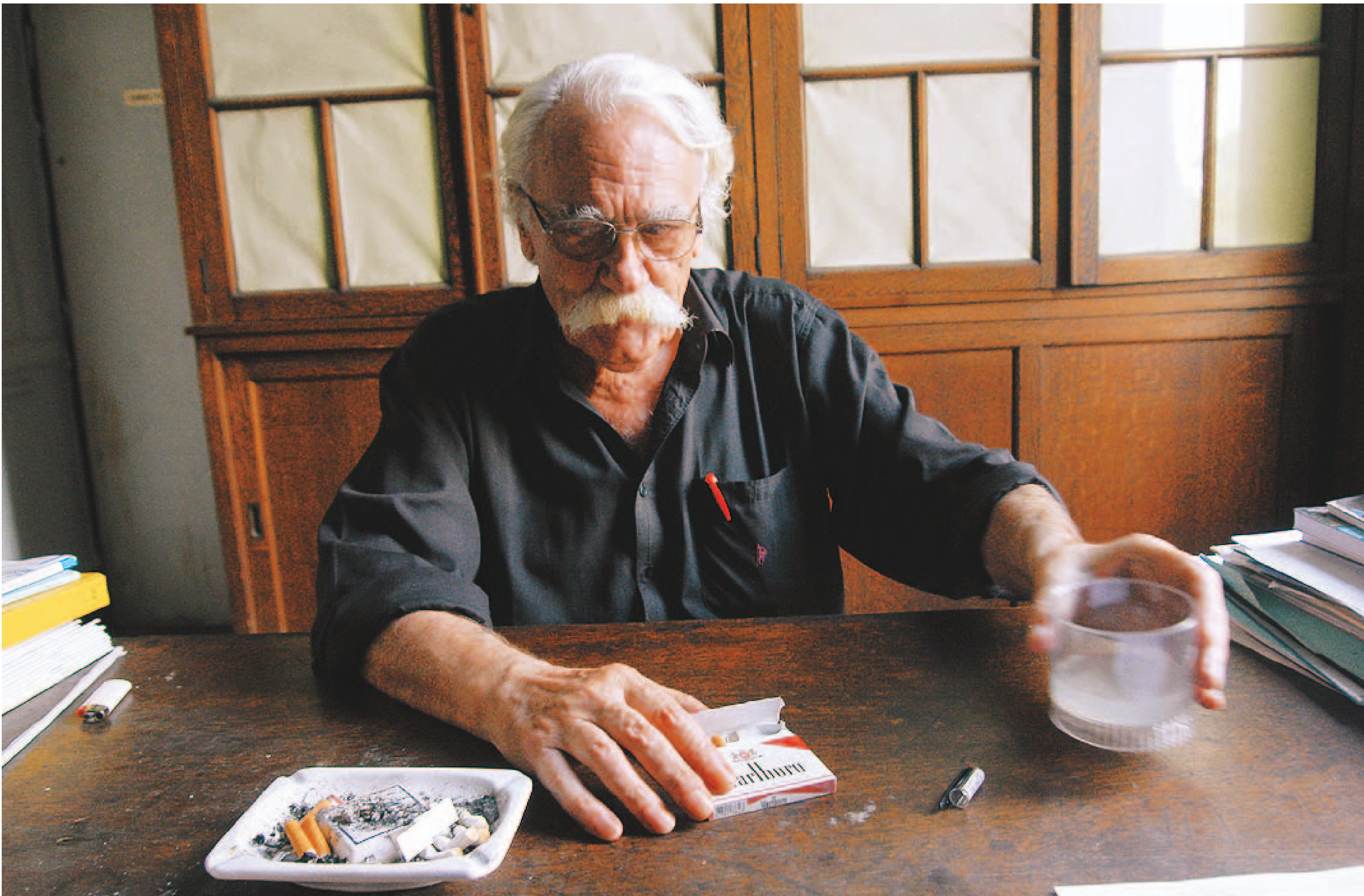
–Por razones de trabajo, tengo prioridades: en primer lugar la práctica crítica en nuestro país. La mejor crítica que leo en estos momentos en la Argentina está hecha por mujeres: María Pía López, que escribió un excelente libro sobre Lugones; Sylvia Saítta, que trabaja con una erudición impresionante, cosa que ha servido en algunos casos para que la saqueen, que le tomen elementos y nunca la citen; los trabajos de María Gabriela Mizraje y Marcela Croce. En la crítica es donde se está produciendo los trabajos más serios.

–¿Y en la narrativa?

–El efecto femenino parece que está más diluido. Empezaría por mencionar a alguien que hace un tipo de literatura aparentemente alejada de lo que uno puede postular, que es Alan Pauls. Y rescato los trabajos de Sergio Olguín y Guillermo Saccomanno.

POLITICA Y SU FLAMANTE NOVELA

parricidio es saludable”



PABLO PIOVANO

“Rescato el parricidio como metáfora que condensa una serie de actitudes de cuestionamiento de lo consagrado”, dice Viñas.

so maliciosamente podría aludir al complejo de Edipo. Lo de los padres es un recorte sobre algo mucho más amplio que es el poder, la ley y el cuestionamiento de todo eso. Tengo la sensación que usted advierte que en este momento esa actitud iconoclasta, para llamarla de alguna manera, ha sufrido un bajón, pero ese bajón se puede verificar en otros campos. Rescato el parricidio como metáfora que condensa una serie de actitudes de cuestionamiento de lo consagrado, de lo que tiene una entonación casi religiosa, pero el cuestionamiento referido también a la propia práctica. El parricidio frente a uno mismo; es decir, cuestionamiento hacia fuera y como elemento complementario e ineludible cuestionamiento de la propia producción. El parricidio en una de sus dos inflexiones presupone pensar contra sí mismo.

–¿Cómo se relaciona su narrativa con sus ensayos críticos?

–Ricardo Piglia lo señaló hace tiempo, y eso se puede comprobar en cualquier escritor que no se atenga a eso que se llama un género sino que se desplace permanentemente a otros. Hay vasos comunicantes o núcleos dramáticos, que se pueden verificar con distintas entonaciones como un pedazo de mica del que se van sacando sucesivas napas, en las inflexiones que puede tener una producción literaria. *El escritor no es una colección, es una unidad.* Uno de mis núcleos dramáticos es una obstinada preocupación por el cuestionamiento de la ley y del poder, lo que no significa de ninguna manera emitir un tipo de literatura de consigna.

–¿Por qué cuestiona con tanto énfasis la canonización de Borges?

–Porque tiene como responsable mayor a una especie de sociedad anónima, que no es Borges sino el borgismo. Para hacer una evaluación legítima de la producción de Borges hay que ver todo el sustrato que se está dando en los ’20. El va haciendo un determinado recorrido que fundamentalmente son los tres libros de poesías, *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente* y *Cuaderno San Martín*. Borges va reelaborando un elemento que es como un humus literario generacional en Enrique y Raúl González Tuñón o Nicolás Olivari. Borges es un habitante más de los ’20, pero a ese material natural, participativo, él logra otorgarle una mutación y ahí está el pasaje desde lo natural hacia su producción literaria. En *El hombre de la esquina rosada* logra una colección de compadritos que se está dando en la literatura de ese momento. De manera paralela, se produce un fenómeno similar en César Tiempo con Clara Better, que en tanto prostituta de la literatura argentina, tiene un elemento análogo al compadrito de Borges en esos ’20. *El hombre...* y Clara Better desalojan definitivamente del escenario de la literatura argentina al gaucho tradicional. De una literatura todavía vinculada con una tradición rural, se produce un desplazamiento donde se privilegia la problemática urbana.

–¿Qué impugna usted de la producción de Borges?

–Nunca fui un profesional antiBorges. Lo que cuestiono es la canonización, situarlo a Borges en un espacio que lo hace intocable, y que ese carácter de intocable implica que se diluyan una serie de elementos muy legítimos y probablemente lo más valioso de la producción borgeana. La bestia negra en los años de *Contorno* no era Borges sino Mallea, entre otras razones porque Borges no escribía novelas y Mallea era canonizado como el gran novelista argentino. Incluso en los números dedicados a Martínez Estrada y Arlt rescatábamos a estas figuras pero al mismo tiempo las cuestionábamos, no era un rescate con un criterio de santificación.

–¿Reivindica los juicios de valor, pero a la vez usted pertenece a un campo crítico donde hay un andamiaje teórico importante?

–Sin juicio de valor, hacemos una crítica puramente descriptiva, achatamos la posibilidad de los resultados. Una crítica que postula juicios de valor es lógicamente mucho más riesgosa que una crítica que se atiene a lo descriptivo. Una crítica exclusivamente descriptiva tendría una entonación de tipo positivista y una presunta neutralidad, pero ningún hecho es inocente. El deber de una crítica rigurosa, lúcida, parricida, es disolver todos esos aspectos de naturalización de los datos, que está condicionado por un entramado de tensiones, de fuerzas, de circunstancias.

–El año pasado César Aira dijo que “el mejor Cortázar es un mal Borges”. ¿Qué opina usted?

–Cuando se lea la producción de Aira va a condicionar unas actitudes críticas análogas. Responde a una estrategia de mercado de Aira, no a una estrategia literaria o cultural. Yo le diría “con su pan se lo coma”.

LA FICHA

David Viñas nació en Buenos Aires, el 28 de julio de 1927. Estudió en colegios católicos y en el Liceo Militar. Fue fundador y codirector, junto a su hermano Ismael, de la revista *Contorno* (1953), de gran influencia en medios universitarios e intelectuales. Por su novela *Un Dios cotidiano* recibió, en 1957, el Premio Gerchunoff. En 1963 recibió su doctorado de la Universidad de Rosario, con la tesis “La crisis de la ciudad liberal”. Ya un año antes, en 1956, su novela *Dar la cara* había recibido el Premio Nacional de Literatura, premio que volvió a recibir en 1971 por su libro *Jauría*. En 1972, *Lisandro* recibió el Premio Nacional de Teatro, y un año después el Túpac-Amaru el Premio Nacional de la Crítica. Según Ricardo Piglia, “uno de los ejes de la obra de Viñas es la indagación sobre las formas de la violencia oligárquica... sobre todo la dominación oligárquica, la persistencia de esa dominación y sus múltiples manifestaciones en distintos planos de la historia nacional”. Algunos ejemplos de esa temática son *Los dueños de la tierra* (1958), *Cuerpo a cuerpo* (1979) e *Indios, ejército y frontera* (1982). Durante la dictadura militar se exilió y dio clases de literatura en California, Berlín y Dinamarca, Roma, México y Venezuela. Regresó a Buenos Aires en 1984, y fue titular de la cátedra de Literatura Argentina, en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad de Buenos Aires. En 1991, en una decisión que alborotó al mundillo cultural, David Viñas recibió y rechazó la Beca Guggenheim. “Un homenaje a mis hijos. Me costó veinticinco mil dólares. Punto”, diría Viñas más tarde. Sus hijos María Adelaida y Lorenzo Ismael fueron secuestrados y desaparecidos por la dictadura militar. *Menemato y otros suburbios* (Adriana Hidalgo, 2000) es una colección de sus artículos periodísticos publicados en **Página/12**.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: *El rostro impenetrable.*
9-LA INTRUSA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
9-CONTALO CONTALO.
13-USTED ESTA AQUI.
15.30
11-LOS ROLDAN.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-GITANAS.
16.30
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-CINE A.T.P.: *El novato del año.*
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-BOB ESPONJA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Artic blue.*
13-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
21.15
2-TORNEO CLAUSURA: *Newell's-Colón.*
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA.
11-CINE: *Dr. Dolittle 2.*
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
9-CSI.
13-ESPECIALES 12 CORAZONES.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
1.00
9-CALL TV.


JORGE LARROSA

Tanghetto, parte de una movida que está pegando fuerte entre los jóvenes modernos.

MUSICA OTRO TANGO EN EL DORREGO

Noche de samples y fueyes narcóticos

El festival tuvo su jornada más moderna: San Telmo Lounge, Tanghetto y Narcotango.

POR KARINA MICHELETTO

El galpón El Dorrego, pensado para exaltar el último grito del diseño, parece hecho a medida para un evento de este talante. Aquí y allá, extranjeros cool y chicos de Palermo, igualmente cool, se pasean portando en sus cuerpos uniformes de modernos. Sobre el escenario suenan samplers y bandoneones. Al fondo, en la pista de baile que surge en medio del público, se consolida un estilo que ya se vende en las academias como "free tango", "neotango" o "tango XXI". Aquí están, éstos son, los representantes de eso que la vorágine de la industria cultural ya clasificó en la sub-batea de *tango electrónico*. El Festival de Tango reunió el miércoles por la noche a San Telmo Lounge, Tanghetto y Narcotango, tres propuestas con distintos estilos y despareja calidad dentro del electro-tango. Sonidos que calzan justo en estos Nuevos Buenos Aires que abren sus corazones al turismo y le ofrecen lo más profundo: tango, tango, tango.

Inaugura la noche San Telmo Lounge, un grupo que lleva dos discos editados (*McDougall Tango* y *Madrugada en Backelonia*, ambos por Epsa) y va consolidando un estilo interesante. El grupo viene de Rosario y al frente están Martín Delgado, Juan Manuel Aguirre y Pablo Gaitán. Llega el tercer tema, una versión de *Biyuya*, de Astor Piazzolla, y se larga la pista de baile, un poco más atrás de los que escuchan parados. Una gran cuota de improvisación domina a estas parejas que se las ingenian para seguir compases truncos y repeticiones de scratchs. Un tipo de improvisación distinta a la habitual, por fuera de los esquemas previos de la danza. Pero, aun con tanta experimentación, no puede decirse que esta gente no esté bailando tango, guiada por el hechizo pasional de la danza del tango. A los costados del escenario hay dos tribunas llenas de gente que prefiere seguir el espectáculo cómodamente sentada. Un nórdico entabla conversación con tres chicas que chapucean chochas en inglés. Las chicas lanzan risitas nerviosas mientras cuentan que les gusta la milonga, *very much*, y el tango electrónico suena como la banda de sonido perfecta para la escena. Los temas de Tanghetto van pasando y al final parece que el nórdico se queda con la rubiecita, *they match so much*.

En el gigantesco galpón hay lugar para una exposición de fotos sobre milongas, surgidas de un concurso, para una muestra del fileteador Martiniano Arce y para una cantidad de stands "de diseño tanguero". En los stands, el género se diversifica. Hay zapatos para tango, sombreros para tango, delantales de cocina con motivos de tango, cadenitas con parejas bailando tango, remeras con estampas de tango, posters de tango, agendas de tango, naipes de tango, ta-te-tis de tango, *toons* de tango, ¡sábanas de tango!, y también discos de tango. Todo muy moderno y sobrio, sin la brillantina grasa de cierto target tanguero for export. El mercado se segmenta a medida que se amplía, reacomoda las estanterías y da la bienvenida a las nuevas camadas. El circuito se expande y los extranjeros conocen los *must* del nuevo tango fashion mejor que nadie, las *Lonely Planet* siempre están actualizadas.

Mientras tanto, en el escenario, sucede la música. San Telmo Lounge muestra una propuesta que suena bien, hasta con ciertos aires de jazz. Le sigue Tanghetto, con su último disco *Emigrantes* (nominado al Grammy latino el año pasado) y su proyecto *Hybrid Tango*. El grupo suma bandoneón, guitarra, batería, violoncello, teclados y sintetizadores, y en lo que hace se escucha más yeite de frase tanguera conocida que algún concepto musical unificador. El ambiente se calienta con Narcotango. Presentado como "el grupo de tango más bailado en las milongas de Buenos Aires", el grupo comandado por Carlos Libedinsky trae bastante más que scratchs y loops acomodados de manera ingeniosa. La percusión está en primer plano y hay candombe, salsa y samba entre el tango y la electrónica. "*Narcotango* es un abrazo profundo entre el tango y la atmósfera musical electrónica de nuestro tiempo", se presentan desde su página web. Si hasta no hace tanto ese abrazo parecía imposible, Libedinsky y compañía lo vuelven placentero. Entre el público, una chica salta y baila como si estuviera en la pista de Pachá. Ella baila sola. El resto improvisa con más códigos tangueros que electrónicos. Una chica de cola de caballo larguísima y un chico con cuerpo marcado bailan y se miran como si no existiera nada más en el mundo. Tras ellos, Gardel se funde en las pantallas gigantes con loops de computadora. La cronista tiene que aceptar que a pesar de su prejuicio contra tanto *Palermo spirit* está asistiendo a un fenómeno que seguramente se irá enriqueciendo con el tiempo y la experimentación. La medianoche cae sobre Buenos Aires y es hora de seguir la milonga en algún restaurante étnico cercano.

Las actividades para hoy

El concierto de Gustavo Beytelmann, anunciado para hoy en el teatro Alvear, fue reprogramado para mañana a las 19 en la misma sala. El pianista argentino radicado en Francia debió retrasar su vuelo debido a una tormenta de nieve que lo dejó varado en Amsterdam. El resto de las actividades permanecen tal como fueron anunciadas:

19.30: Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por el maestro Gustavo Fontana, en la terraza del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Se suspende por lluvia.
20.00: Alfredo Piro en el Tuñón (Maipú 849).
21.00: *Noche de tango, candombe y murga*. Participan La Chilinga con su taller de candombe, Omar Giammarco Quinteto, Osvaldo Fatorusso, Kevin Johansen, Los Reyes del Movimiento de Saavedra y Grupo Ronda. Puesta en escena: Gerardo Hochman. En El Dorrego (Dorrego y Zapiola).
■ Guillermo Fernández en el Teatro Regio (Córdoba 6056).
00.30: Carla Pugliese y su Quinteto en Clásica y Moderna (Callao 892).

"Acá reinaba el descontrol"

El secretario de Cultura de la Nación anunció un programa de actividades de neto corte "federal" y acusó la herencia recibida: "Esto era un descontrol financiero", denunció.


TELAM
Nun, con parte de su equipo. Entre otras cosas, aspira a fortalecer el Mercosur Cultural.

José Nun, secretario de Cultura de la Nación, dedicó su verano a "poner en orden el caos administrativo y el descontrol financiero". Así definió al trabajo en sus dos primeros meses de gestión: saneó cuentas públicas, anuló cien contratos de empleados por 2 millones de pesos "sin función o con tarea duplicada" y saldó otros 2 millones de pesos de deudas relacionadas con compras, e interrumpió los servicios de consultoras externas que se llevaban 50 mil pesos al año, herencia de la gestión de Torcuato Di Tella. Ayer, en la presentación de la programación cultural del 2005, Nun dijo que se restituyeron seguros de emergencia médica, de accidentes y responsabilidad civil que nunca habían existido en la Secretaría de Cultura. "Utilicé recursos propios o sobrantes del Congreso de la Lengua –explicó– que tenían como destino la compra de libros y la promoción cultural: fue un salvavidas para saldar la deuda."

También hubo margen para dar a conocer un combo de anuncios culturales: la creación de un Centro Cultural del Bicentenario –que funcionará en el edificio del Correo Central–, el fortalecimiento del Mercosur Cultural y la entrega de nuevos subsidios y becas a la producción joven para complementar la tarea del Fondo Nacional de las Artes.

Entre los proyectos que se vienen, se destaca la intención de dar un carácter *federal* a la gestión en Cultura. Para eso se creó un banco de datos de programas culturales de las provincias e información sobre museos, cines, teatros y centros culturales disponible en CD Rom. Y se diseñó el programa *Argentina de punta a punta*, que llevará paneles sobre humor gráfico a las plazas de provincia, junto a la visita de pintores y músicos que coordinarán talleres artísticos. Por un convenio con la Armada, la "Fragata Libertad" acercará exposiciones de arte, músicos y titiriteros a las ciudades costeras, empezando en mayo por Formosa.

Esa política de integración trasciende las fronteras nacionales y dará pie al proyecto *Amazonia Patagonia*, de intercambio cultural entre puntos extremos de los dos países, y al Festival de las Tres Fronteras, que llevará intensa actividad cultural a las ciudades fronterizas. "He tenido reuniones con Gilberto Gil, ministro de Cultura del Brasil, para fijar políticas comunes que distingan los bienes culturales respecto de otros bienes, a lo que se oponen EE.UU. y Japón. La cultura es un bien distinto de los otros y no puede estar regida por las reglas del mercado y la mercancía; requiere una protección que respete la diversidad", dijo.

Sobre una de las grandes cuentas pendientes de su secretaría, José Nun aseguró que "se están confeccionando los pliegos para llamar a concurso en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde habrá un director general, uno artístico y uno administrativo, tres cargos en vez de uno, a lo que se suma la ejecución de un inventario en un plazo máximo de 60 días". Además se completó el directorio del Fondo Nacional de las Artes, presidido por el economista Héctor Valle, y se regularizaron los premios nacionales a las Ciencias y las Artes –que no se habían entregado desde 1994– "con fondos de 545 mil pesos".

El listado de actividades incluye también la instalación en las provincias de *Centros culturales de encuentro*, diseñados en centros culturales y bibliotecas populares para incentivar la reunión a través de talleres. Entre otros ítem, el programa *Música de todos* llevará recitales de música popular a escuelas y fábricas recuperadas y promoverá la creación de orquestas juveniles. El primero de los conciertos, a cargo de Peteco Carabajal, será en el Hospital Israelita, hoy manejado por sus trabajadores. "Hay que alentar a la gente que preservó sus empresas y puestos de trabajo y está en una situación legal endeble", dijo Nun. También se dedicará, en el 2005, a la defensa de la postulación del Camino del Inca argentino, en el Noroeste del país, al rango de Patrimonio de la Humanidad. Y, sobre todo, a los preparativos, junto al Ministerio del Interior, de los festejos por el Bicentenario, cuyo mayor desafío es la refuncionalización del edificio del Correo Central. "Se llamará a concurso de ideas, proyectos y realización", expresó. Sobre las irregularidades de gestiones anteriores –dijo Nun– corresponderán "sanciones de la Sigen y la Auditoría General, y en algunos casos demandas penales. Trato de reconstruir aquello que fue destruido, pero no tiene premio. Si me dedico sólo a que haya impecables condiciones de funcionamiento, van a decir que no hago nada. Pero acá reinaba el descontrol". Y dio ejemplos: "La Comisión Sarmiento fue creada por ley para editar la obra completa de Domingo Faustino Sarmiento y se superponía a la tarea de Natalio Botana en la Universidad de La Matanza. Era absurdo mantenerla en un contexto de penuria económica, y se canceló. 'Estaba esperando que me llamaras para cortarlo', me dijo el responsable. Y hay que crear mecanismos para que no tenga que pasarme firmando expedientes que van hasta la compra de lápices, durante dos horas diarias". Según Nun, "una forma de bajar los costos es trabajar con otros ministerios, como el de Justicia, el de Educación o el de Desarrollo Social, para aportarles recursos humanos a actividades financiadas por sus presupuestos y además evitar la duplicación del gasto. En resumen: ascetismo en los bienes públicos y transversalidad".

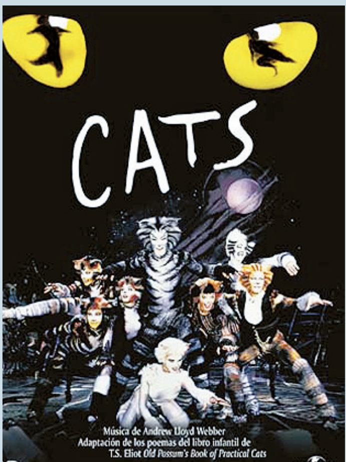

JAMES BROWN

El alma del soul

El músico estadounidense James Brown se presentará el próximo 23 de marzo en el estadio Luna Park. Brown regresa a la Argentina para su tercera visita artística a la Argentina. El más grande artista de soul y funk de todos los tiempos tiene una trayectoria de más de medio siglo arriba de los escenarios y es una influencia ineludible para los cultores jóvenes de música negra. A James Brown también se lo reconoce como "El hombre más trabajador en el negocio del rock" al haber logrado incluir 119 canciones en los rankings. Actualmente, el creador de hits como *I got you (I feel good)* celebra "siete décadas de funk", y lanzó su último álbum en 2003, con una gira mundial a 40 años de su disco *Live at the Apolo*. Unos diez días antes de Brown, otra estrella visitará Buenos Aires. Y por partida doble: Lenny Kravitz agregó otra fecha, para el 13 de marzo, en la cancha de Boca, para su primera presentación en Buenos Aires.

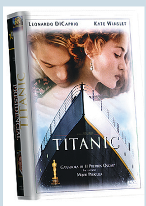
PLAY

Sale "Cats"



El sello AVH acaba de lanzar la edición en DVD de *Cats*, el célebre musical de Andrew Lloyd Webber, que se mantuvo en cartel en Broadway durante temporadas y temporadas. La edición contiene la versión para TV del espectáculo, que cuenta con el elenco original que la presentó en el teatro. Se añade un documental que muestra el detrás de escena, con declaraciones de su creador, el director y varios de los miembros del elenco. Sí, puede ser que ahora, que acaba de estrenarse en cines la nueva versión cinematográfica de *El fantasma de la Opera*, no sea el momento en que mucha gente arda por ver otro musical de Lloyd Webber. Pero no hay que ser prejuicioso y empezar a ladrido limpio: estos pobres gatos no tienen la culpa.

Los DVD siguen circulando



No sólo de novedades vive el rubro DVD. También de reposiciones, y varias de las que el sello Gativideo volcó al mercado en los últimos días merecen destacarse. El caso de la edición especial de la muy estimable *X-Men 2*, que contiene dos discos. El primero de ellos trae comentarios en *off*, no sólo del director, Bryan Singer, sino también de guionistas, productores y hasta del cameraman. En el segundo disco pueden hallarse desde entrevistas al creador del comic original, Stan Lee, hasta estudios de personalidad y bocetos de cada uno de los nuevos personajes introducidos en esta segunda parte. Además, escenas desechadas y una opción para ver la escena del ataque inicial en la Casa Blanca desde distintos ángulos de cámara. Gativideo acaba de relanzar también el DVD de *Titanic* (pero no se esperen adicionales; son las tres horas y pico de película, y punto) y los de *La era de hielo*, *Pelotón*, *Loco por Mary* y *El affaire de Thomas Crown* (la *remake*). Ah, también vuelve a videoclubes y puntos de venta la primera temporada de *Los Simpson*. Esta sí que es una edición para coleccionistas: se presenta en tres discos y contiene –además de los 13 episodios originalmente emitidos en 1989– el primer corto de la serie (que salió al aire en *El show de Tracey Ullman*) y una reproducción de la tira cómica *Life in Hell*, dibujada por Matt Groening y previa a la creación de la familia amarilla de Springfield. Además de esto, el DVD incluye bocetos originales, comentarios en *off* y hasta un repaso de la repercusión de *Los Simpson* en los medios de prensa. Dicen que al que no tenga esta edición lo expulsan del club.

VIDEO *SANTA SANGRE*, DE A. JODOROWSKY

Big bang de sexo, rituales y terror

El multifacético artista chileno propone una suerte de culebrón edípico circense.

POR H. B.

En abril estará en la Argentina, presentando algunos de sus textos en la Feria del Libro. Hombre orquesta que ha incursionado en las áreas más diversas, además de escribir novelas, poesía y algún que otro libro sobre esoterismo, Alejandro Jodorowsky fue, sucesiva o simultáneamente, mimo (trabajó durante años junto al mismísimo Marcel Marceau), creador de la corriente teatral de vanguardia conocida como "Teatro Pánico" (en sociedad con el español Fernando Arrabal), uno de los primeros cultores del *happening*, célebre autor de comics (fundó la revista *Metal Hurlant*, líder del género durante largos años) y practicante de una forma de terapia basada en las cartas del tarot, a la que bautizó psicomagia.

Aparte de todo eso, faltaba más, Alejandro Jodorowsky (nacido en Chile en 1929, viajero internacional durante años y radicado en París desde hace un par de décadas) se ha dedicado al cine. Como el resto de sus actividades, tampoco en ésta pasó inadvertido. A fines de los '60 debutó en México con *Fando y Lis*, basada en la obra homónima de Arrabal, y poco más tarde realizó la legendaria *El topo*, suerte de *spaghetti western* existencial convertido en un hito del cine de culto de los '70. La esotérica *La montaña sagrada* (1974) y la superproducción internacional *The Rainbow Thief* (1990), en la que dirigió a Peter O'Toole ("el actor más antipático, canallesco y saboteador que hay en el mundo", según afirmó), Omar Shariff y Christopher Lee, son otras de sus películas. Sin embargo, es posible que aquella donde más acabadamente se expone su mundo cinematográfico –equivalente a un explosivo *big bang*– sea *Santa sangre*, que Jodorowsky filmó en México a fines de los '80.

Tan ignorada en la Argentina como el resto de su obra, hubo ocasión de chocarse con *Santa sangre* a mediados de los '90, durante una retrospectiva realizada en la sala Lugones del Teatro San Martín. Ahora, *Santa sangre* acaba de hacer una brusca e inesperada reaparición, como corresponde a todo *impromptu* jodorowskyano. De la noche a la mañana, el sello Renacimiento Nuevo Siglo acaba de editarla en video.

Producida por Claudio Argento (hermano del hemoglobínico Dario), fotografiada por Daniele Nanuzzi y con un elenco en el que aparecen, junto a tres hijos del realizador, la mexicana Blanca Guerra (coprotagonista de *La reina de la noche*, de Arturo Ripstein), el estadounidense Guy Stockwell y hasta la vedette argentina Thelma Tixou, *Santa sangre* es una suerte de culebrón de terror mítico-edípico-erótico-granguiñolesco y circense, para buscarle alguna definición a lo que es por definición indefinible.

Narrada en dos tiempos, la película más exuberante de Jodorowsky tiene por protagonista a un muchacho llamado Fénix. En la primera escena puede vérselo encerrado en un hospital de salud mental, trepado a un árbol, como si se tratara del eremita de *Simón del desierto*. Fénix (Axel Jodorowsky) fue llevado hasta allí de pequeño, tras una noche infernal en la que su madre atacó a la amante de su padre, el padre le cortó los brazos a la mamá y finalmente se degolló en la vereda. Como confirmándole al espectador argentino que está en presencia de un drama edípico reducido a lo más básico, la mamá (Blanca Guerra) no podía llamarse de otro modo que no fuera Concha. El papá (Guy Stockwell) es tirador de cuchillos en un circo, y se la pasa baboseándose por los rincones con la Mujer Tatuada (la Tixou), cuyo tremendo cuerpazo pintado será prolijamente tajeado, en escena digna del más desaforado Dario Argento.



A todo esto, sucede que Concha es una santona, líder de un culto que adora a cierta virgen violada. Según cuenta el mito, el violador le mutiló brazo por brazo. De allí que el símbolo del culto sean dos brazos cruzados, una de las más negras humoradas de la película. Pero no la única, ya que al sufrir en manos de su marido la misma suerte que la santa, la propia Concha repetirá fatalmente el ciclo. Claro que esto es sólo el comienzo: el cabello tirante, la mirada extraviada y los muñones colgando fatídicos de ambos lados del cuerpo, la terrible Concha terminará convirtiendo a su hijo en autómata. Además de asesinar a dúo, ambos presentan un número de varieté en el que ella canta boleros mientras él ondula los brazos... como si fueran los de mamá.

Nocturnal y tormentosa, memorablemente pintada por Nanuzzi, habitada por enanos de circo, mutilados, putas, curas pederastas, *dealers*, cafishios y un inolvidable grupo de mogólicos cocainómanos, *Santa sangre* es aquel pastiche soñado. En él es posible llorar de pena, reír u horrorizarse, mientras se oye un mambo de Pérez Prado y se ve a una madre sentada al piano, tocando una ranchera con los brazos del hijo.



***Santa sangre*, el film más exuberante de Jodorowsky.**

LANZAMIENTOS

8 El botones,

**de Jerry Lewis. Con Jerry Lewis, Milton Berle y Bill Richmond.
1960, 72 min. B & N. Epoca.**



La ópera prima como realizador de Jerry Lewis marca el momento en que el tipo demuestra que no tenía un pelo de zonzo. Descaradamente (des)organizada en sketches autosuficientes, *El botones* no es una película pareja. Pero aquí el genio de Lewis (que trasciende lo meramente cómico, para orillar con frecuencia lo fantástico, lo metafísico y lo inaudito) brota a pleno. Ya desde el prólogo, en el que un presunto ejecutivo de la Paramount advierte que "lo que van a ver es nada más que una sucesión de números tontos". El momento en que al hotel llega para alojarse Jerry Lewis *in person* (cuando Jerry ya venía haciendo de botones) es una puesta en abismo que ni Velázquez hubiera soñado imaginar.

6 Verano bizarro,

**de Robert Lee King. Con Lauren Ambrose, Thomas Gibson y Nicholas Brendon.
2000, 95 min. Transeuropa.**



Leve, disfrutable y pasajera como una brisa de verano: así es esta *Psycho Beach Party*, que se estrenó en Buenos Aires con varios años de retraso. Basada en una exitosa obra de teatro off, su condición de pastiche entre el terror paródico y la festichola de culto la convierte en una suerte de émulo, a la distancia, de *The Rocky Horror Show*. Básicamente "una de surfers", como las que se filmaban a rolete a comienzos de los '60, el gusto *camp* impera aquí rampante, con muchos fondos proyectados, actores berretas y una mujer policía que es un transformista (a la sazón, el creador de la obra original). Hay una chica con múltiples personalidades, un asesino serial haciendo de las suyas y hasta un surfer freudiano, que se la pasa interpretando las tablas de surf como símbolos fálicos.

7 Mary Poppins,

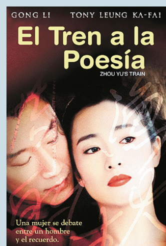
**edición especial, de R. Stevenson. Con Julie Andrews y Dick Van Dyke. 1964, 129 min.
DVD. Disney Argentina.**



Al cumplirse el 40º aniversario, el sello Disney no podía dejar de homenajear (con un DVD doble) a la película con actores más exitosa de toda su historia. Llena de los bonus de rigor, remasterizada y con una calidad de imagen acojonante, lo más asombroso de volver a ver hoy la fábula de la institutriz voladora es el nivel de sus efectos especiales, que hacen pasar vuelos, empequeñecimientos y agrandamientos como si estuvieran ocurriendo en realidad. Conclusión: 40 años más tarde *Mary Poppins* sigue maravillando, por más que uno sea más viejo que la película misma. Eso no quiere decir –¡ay!– que se trate de una gran película: tanto la historia en sí como actores y personajes (con excepción del magnífico Dick Van Dyke) dejan bastante que desear. ¿Una maravilla mediocre, entonces?

5 El tren a la poesía,

**de Sun Zhou. Con Gong Li y Tony Leung Ka-fai.
2003, 93 min. LK-Tel.**



Directo a video sale este melodrama chino (no es una expresión sino la más estricta descripción), directamente apuntado –como si de una cabeza misilística se tratara– hacia el público occidental. Así lo atestiguan las presencias de Tony Leung Ka-fai como de la sublime Gong Li, a esta altura ya una suerte de diosa global y atemporal. Llena de ralentis presuntamente "poéticos", tiempos superpuestos, lindura visual y música "intensa", es como si el director hubiera querido filmar una versión melosa (y pomposa) de *Con ánimo de amar*, de Wong Kar-wai. La progresión tampoco parece estar entre los dones del realizador Sun Zhou, que se limita a repetir, al infinito, dos o tres únicas situaciones (un viaje en tren, el encuentro de los amantes, su separación).

Una orquesta que sabe cómo afinar

El documental elude los peores clichés del género para contar una historia de pibes carenciados dedicados a la música.


El centro del desacartonado documental es la Orquesta Infantil de Villa Lugano.

7 CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
Argentina, 2004.
Dirección: Andrés Habegger.
Investigación y guión: Teresa Torrealba y A. Habegger.
Fotografía y cámara: Mariano Cúneo.
Producción ejecutiva: David Blaustein.

POR HORACIO BERNADES

En contra de la tendencia predominante, *Cuando los santos vienen marchando* es uno de los escasos documentales argentinos en los que la atención por lo social no lleva a descuidar la forma, la estética, lo que es más propio del cine. Producida por Zafra Difusión (la productora de David Blaustein, realizador de *Cazadores de utopías* y *Botín de guerra*), la película dirigida por Andrés Habegger erradica vicios como la voz en off y practica una rigurosa variante de cine directo, en el que las habituales bajadas de línea son reemplazadas por la elocuencia de los simples hechos.

El film de Habegger –que anteriormente había realizado la más que correcta *(h) historias cotidianas*– se ocupa de una experiencia tan infrecuente como modélica: la constitución de una orquesta sinfónica integrada por chicos de la villa. Se trata de la Orquesta Infantil de Villa Lugano, constituida en 1998 en el marco del programa educativo conocido como ZAP (Zonas de Acción Prioritaria). Coordinado por un egresado del Instituto Chaikovski de Moscú y con músicos de la orquesta del Teatro Colón como profesores, el proyecto integra a los habitantes de la villa de emergencia de la zona, así como a chicos de los monoblocks y otros estratos no tan carenciados. Obviamente, la atención de Habegger se dirige sobre todo a los más pobres, en general hijos de inmigrantes de países vecinos, con predominio de bolivianos, peruanos y paraguayos.

"Pensaba que como somos de Bolivia no les iban a dar esa oportunidad a mis hijos", dice uno de los padres. "Antes de que mi hijo empezara a tocarlo, yo no sabía lo que era un corno", asegura otra mamá. "¿Cuál es la fa?", le pregunta una nena al hermanito, refiriéndose a la nota de ese nombre, mientras otra nena señala que al principio les costó más aprender, porque no sabían leer. Como la importancia del proyecto está suficientemente clara, Habegger tiene la delicadeza de no subrayarlo con declaraciones rimbombantes o demasiado explícitas. En oposición a las tres D que dominan el documental político-social en la Argentina (lo demostrativo, lo declamatorio y lo discursivo), el director y coguionista de *Cuando los santos vienen marchando* hace lo que todo documentalista auténtico debería hacer: filma los hechos pelados, sin empujar conclusiones.

Así, el espectador irá conociendo, de a poco, a maestros, alumnos y a los padres de éstos. A quienes, muy acertadamente, el realizador muestra en el desempeño de su oficio, ya sea un taxi como un taller de calzado. Habegger reniega sistemáticamente de entrevistas a cámara y, como la peste, del relato en off omnisciente y explicativo. Si a *Cuando los santos ...* le cuesta crecer es por ciertas carencias específicas, puntos muy concretos que a Habegger parecen habérsele escapado de las manos. Problema número 1: la gente que aparece ante cámaras no llega a constituirse como personajes dramáticos. Para ello se hubiera requerido un seguimiento más a fondo de cada uno, así como identificarlos por su nombre, único modo de que el espectador pueda relacionarse con ellos.

Problema número 2: *Cuando los santos...* carece de curva dramática. No llega a percibirse con la claridad necesaria el proceso de aprendizaje de los chicos (lo ideal hubiera sido que se los viera al comienzo de su aprendizaje y más tarde, cuando ya sabían tocar sus instrumentos). Sólo muy tardíamente (a la hora y pico) surge ese recurso dramático clásico para darle una dirección a esta clase de historias, que es anunciar el inminente debut de la orquesta. Si bien la película termina con todos los chicos tocando nada menos que en el Teatro Coliseo –lo cual debería haber permitido una fuerte conexión intelectual y emocional por parte del espectador–, esa conexión no llega a producirse, por las insuficiencias precitadas.

A pesar de ello, *Cuando los santos...* constituye una prueba concluyente de que es posible filmar un documental que haga eje en cuestiones sociales, sin que por eso esté rodado y armado de cualquier manera y sin caer en el panfletarismo habitual. Los cuatro bellos travellings laterales que abren el film, y su simetría con otros tantos que lo cierran, demuestran que Habegger sabe lo que quiere, y tiene con qué. Convendrá seguirle los pasos.

EL GRITO, REMAKE DE TAKASHI SHIMIZU

Vuelve la casa maldita

6 EL GRITO
(The Grudge)
Japón /Estados Unidos, 2004.
Dirección: Takashi Shimizu.
Guión: Stephen Susco, basado en el guión original de Shimizu.
Intérpretes: Sarah Michelle Gellar, Jason Behr, Bill Pullman, Rosa Blasi, Ted Raimi, Ryo Ishibashi y otros.

POR MARTIN PEREZ

Un hombre se despierta al lado de su esposa en un día soleado, sale al balcón, mira cómo ella se despierta y cuando finalmente lo mira, él ya ha saltado al vacío. Así es como comienza *El grito*, con una estrella (Bill Pullman) desapareciendo de escena casi en la primera secuencia. Pero no es ésa la única particularidad de esta nueva *remake* hollywoodense de una película de terror japonesa. Esta vez, en vez de llevar la trama a Estados Unidos (como sucedió con *Ringu*), esta versión lleva las estrellas al Japón, a meterse en la casa embrujada de Takashi Shimizu, el autor original de la serie, contratado para dirigir también la versión para el público norteamericano. Producida por Sam Raimi, que algo sabe de eso de hacer películas de terror, *El grito* no se podría decir que honra su título, ya que la llegada del miedo no se anuncia por medio de ningún aullido, sino que con un sonido extraño. Como si alguien estuviese respondiendo al pedido de un médico de decir "aaah" mientras abre la boca, como el croar de un sapo o como el sonido de un contador geiger que se va quedando sin batería.

Mucho más bizarra que terrorífica, *El grito* es una historia de fantasmas. La maldición de la casa de Shimizu es de esas que no se detienen fácilmente, al punto que ya se ha zampado los personajes de más de cinco películas. Con Sarah Michelle Gellar –condenada a lo desconocido de *Buffy, la cazavampiros* en adelante– a la cabeza, las estrellas hollywoodenses convocadas para esta primera versión en inglés de *El grito* viajan también miles de kilómetros en la ficción para entrar en la dichosa casa. Sus historias, que se superponen entre sí, son las de emigrados por trabajo o estudios, que con entrar a la casa ya están condenados. El eje temporal de estas historias es la de Geller, una estudiante de intercambio que trabaja de asistente social para ganar algunos yenes extra y que es enviada a cuidar a una anciana senil en una casa de suburbio. Allí descubrirá que ella parece ser el último eslabón en otra cadena de maldiciones que ha terminado por condenar a toda una familia. Pero que antes de esa familia hay otras historias trágicas, con una gran tragedia inicial, que involucra a un niño y una madre.

Con un indudable talento para generar escenas de tensión, Shimizu se dio el gusto de convocar a sus actores japoneses para aterrorizar a los estadounidenses. Su versión occidental de *El grito* subraya el carácter de extranjeros en tierra extraña de sus protagonistas, pero es una lástima que la sucesión de escenas de terror comiencen a repetirse y a anticiparse. Por momentos, *El grito* parece un ensayo sobre las posibilidades aterrorizantes de una misma locación. Y casi del mismo plano. Pero es justo entonces, cuando la noción de la casa embrujada deja su lugar a los fantasmas en cuestión, que la película parece perder su tensión. Mucho más eficaz para sugerir que para develar, el cine de Shimizu termina anulándose a sí mismo, tal vez obligado por una adaptación occidental que necesita de demasiadas precisiones.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo.: 16, 18 y 20 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.25 y 19.55 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 20.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.15, 21.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.25 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.50 hs. (Lun. a mié. también: 22 hs.)

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lun., mié. y jue.: 19 hs., sáb. y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Mar., vie., sáb. y dgo.: 19 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ADENTRO: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12, 14.40, 15.20, 18.40, 21.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 17.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
RAY: 11.35 y 18.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 16.55 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 15.35, 17.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 19.25 hs. P/13.
RAY: 13.50 y 19.35 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 20.05 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 17.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PYME (Sitiados): 11.20, 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11 y 16.55 hs. (En castell.) S/R.
EL GRITO: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 17.55 hs. (en castell.) S/R.
ENTRE COPAS: 14.55, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11 y 15.35 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.25 y 18.10 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA: 11.10, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 13.25, 14.35, 18.15, 19.30, 22 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.20, 19 y 22.50 hs. P/13.
WHISKY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRITO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY: 10.30, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 11, 12.15, 14.20, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
EL DEPARTAMENTO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30 y 15.15 hs. (En castell.) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.45, 13.15 y 17.30 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ADENTRO: 10.10, 12.45, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RAY: 10.15, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PYME (Sitiados): 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 16.40 y 20.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.30, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 12.30, 15.20, 15.50, 18.35, 19.05, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.15, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 14.25 y 22.15 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 15.15 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
WHISKY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS CORISTAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.40 y 17.30 hs. S/R.
ALEXANDER: 12 y 18.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAY: 15.35 y 22.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRITO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.25, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45 y 17.35 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA: 12.35, 14.10, 17.15 y 19 hs. (En castell.) S/R.
ELEKTRA: 12.30, 14.25, 16.20 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 15.10, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PYME (Sitiados): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castell.) S/R.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ELEKTRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35. 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio I-La amenaza fantasma" (EE.UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. S/R. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 1 y 2". De 1940 a 1964. La primera parte del documental de la historia oficial de "The Beatles" hasta que son Nº 1 en EE.UU. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "200 Moteles". Dir.: Frank Zappa, con Ringo Starr. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 1". La última gira mundial del grupo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
METELLO (1970) Dir.: Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri, Octavia Piccolo y Lucía Bosé. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sáb.: 21 hs.
EL SILENCIO DEL MAR (1947) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Howard Vernon, Nicole Stephane y Jean-Marie Robain. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Anna Lee, Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy y Walter Brennan. Hoy: 14 hs.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (Francia-1932) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon, Charles Granval y Marcelle Hainia. Hoy: 16.30 hs.
JEAN RENOIR, LE PATRON (Francia-1966) Dir.: Jacques Rivette, con Jean Renoir y Michel Simon. Hoy: 18 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Hoy: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders y Howard Duff. Sáb.: 14 hs.
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais y Mel Ferrer. Sáb.: 16 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sáb.: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sáb. trasn.: 0 h.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Dgo.: 14 hs.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO (2001) Dir.: Hayao Miyazaki. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1990) Dir.: Federico Fellini. Dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a vie.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Nuevo: 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias: Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Abono D.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Dgo.: 17 hs. Función Extraordinaria.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Mar. 15, mié. 16, jue. 17, vie. 18, sáb. 19: 20.30 hs., dgo. 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sáb. 26 y mar. 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
IÑAKI URLEZAGA, y su Compañía "Ballet Concierto". Con la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dgo.: 17 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: vie. 18 de marzo.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Vie. 4 y 11, sáb. 5 y 12: 21 hs., dgo. 6 y 13 de marzo: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vie. 18 y 25: 21 hs., sáb. 19 y 26: 21.30 hs., dgo. 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francoli y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Fancolino. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un Sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
KABUSACKI 6.1 "La Maravilla": Fernando Kabusacki (guitarras), Fernando Samalea (batería y bandoneón), Matías Mango (teclados), Ricki Sáenz Paz (bajo eléctrico), Musa Phelps (laptop, bandejas y samples). Música instrumental. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS
Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo

Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con Marienela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: A. Binetti -P. Lopez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MARTIN ALVARADO. Músico invitado: José Ogiviecki (piano, arreglo y dir. musical). Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangoli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Dgo.: 20.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Mié.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo "Les Amateurs": Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti y María Millán (guitarras), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Números musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sáb. 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: B. Lavecchia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jue.: 22.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA

de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (voz-guitarra). Hoy: 22 hs.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón. Tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1er. CD: "Música destilada". Con Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano). Con invitado especial. Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN, Juan Díaz, Los Herederos del Folklore, Osunu y Matías Torres. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN, "Miguel Duré", Mónica Bonfiglio, Los del Cerro y Anhelando Sueños. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL TORO. El nombrador en Buenos Aires. Vie. y sáb.: 22 hs. (Próxima semana)

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lun. a sáb.: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Komodín"; "Mil Veces", "Nebula Prima" y "Pituca" (21 hs.)
Sáb.: "Frisdea"; "Alto Octanaje", "Dr. Mosquito" y "Melancolía Cero" (21 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Vie.: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 6.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
ERICA GIGENA (al baile). Con Carlos Soto López (al cante) y El Paito (al toque). Show flamenco. Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
LUIS NACHT (saxo tenor y flauta). Quartet: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Hoy trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur (frente Reserva Ecológica).
ABEL PINTOS Flavio (Acústico), cuatro ballets de danzas infantiles, en la que los niños representarán las danzas típicas de Perú, Paraguay, Irlanda y Rusia. Dgo. desde: 13 hs. Ent. libre (Se invita al público a que participe trayendo pañales y leche en polvo para colaborar con la Cooperadora del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 19 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Hoy: 19.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 22.15 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 19 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Hoy: 19 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 17 y 20.15 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 23.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Hoy: 18 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 21 y 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA
(En castell.) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL AVIADOR,
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Hoy: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue. 10 al Dgo. 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 10 al Dgo. 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue. 10 al Dgo. 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19., 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.00, 21.30 EL FANTASMA DE LA OPERA. Gerarl Batler, Dir. Joel Shuamcher. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.15, 21.20, 23.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.00, 19.10, 21.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.00, 23.30 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.30 GALAS DE ZARZUELA. Sala Nachman. Jue a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Estrella de Mar 2005.Ballet de Anahí Ramos. Coreog. Julio Demandrial. Dir. Anahí Ramos.,

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. Graciela Spinelli. HOY, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005) Dir. V. Zito Lema.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494-2753. HOY y Sáb, 21.30 y 23.30 Ultimas funciones FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir Víctor Iturralede. Nominado Estrella de Mar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 ultimas funciones. DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Buen Día de Cuba. Dir. José Antonio Alonso e Irene Borges.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. HOY al Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) Ultimas funciones AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, Ultima función 23.15 MUGRE Fernando Peña. HOY al Dom, 21.00 Ultimas funciones YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. (Estrella de Mar 2005) Sáb, 23.15 Ultima función NI LA MAS PUTA. Fernando Peña.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue, Vie y Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. HOY al Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 21.00 JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Despedida. CORO LIRICO OPERA PRIMA presenta MOMENTOS INOLVIDABLES de Operas Zaruelas y Comedias Musicales. Dir. Martha Astegiano.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 LOS CUENTAMITOS. Gpo de Teatro el Buho.

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 20.00 ultimas funciones LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia Musical Infantil Dir. Agustín Busefi.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 31°.

14.30

◆ Ciclo Sueños y Pesadillas: *Repulsión*, de Roman Polanski. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Abierta la inscripción al 8º Festival y Congreso Latinoamericano, organizado por el Frente de Artistas del Borda. Informes e inscripción en *redargentinadearteysa ludmental@ciudad.com.ar*.

16.00

◆ Ciclo Panorama del Cine Mexicano: *Bajo California. El límite del tiempo*, de Carlos Bolado. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

19.00

◆ Día Internacional de la Mujer: Leonardo Pastore (tenor) y Estela Ojeda (piano). Entrega de distinciones a María Angélica Bosco, María Fux y Lily Sosa. En el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo La identidad: *La mujer zurda*, de Peter Handke. En Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

21.00

◆ Estreno de *Circuitos para gente artificial*, escrita y dirigida por Guillermo Arengo. En Puerta Roja, Lavalle 3686.

◆ Estreno de *A escenarium*, escrita y dirigida por Alejandro Robino. En el Celcit, Bolívar 825.

◆ *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. En el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

◆ *Llanto de perro*, con dirección de Andrés Binetti y Paula López. En el teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

◆ *Panama's affaire*, de Helena Tritek. En el Maipo Club, Esmeralda 443.

◆ *Anclado en Madrid*, de Roberto Ibáñez. En el Teatro Santa María, Montevideo 842.

◆ *Niños envueltos*, con dirección y puesta en escena de Gabriel Escribano. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450.

21.30

◆ Walter Malosetti & Javier Malosetti en Notorius, Av. Callao 966.

◆ *Popovoski (el chow)*, de y por Octavio Bustos. En el teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.

◆ Marcelo Keller presenta su espectáculo *Botella al mar* en La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ Fernando Kabusacki presenta su disco *6.1* en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

22.00

◆ Luis Nacht Jazz Quartet en Thelonius Club, Salguero 1884.

Pablo Piovano



Felicidad

Por Sandra Russo

La palabra que pronunció el lunes, en su asunción, Tabaré Vázquez quedó retumbando sobre el río, y la trajo el viento. Felicidad. Es una palabra fuerte que padece desde hace siglos el ahogo al que la someten los engranajes del poder, civiles, militares y eclesiásticos. Es una de esas palabras rellenas como caramelos. Una palabra esponjosa que hace demasiada agua a la boca. Una palabra rescatada de canciones estúpidas, de ilusiones adolescentes, de publicidades engañosas, de sinsentidos televisivos, de tés canasta, de concursos de belleza, de universos disímiles pero confluyentes en un borde banal. Una palabra operada como una de las rubias menemistas, intervenida, interceptada, rehén de miles de dispositivos dispuestos y aceitados a lo largo del tiempo para desviar el tempestuoso caudal que guarda en sus cuatro sílabas. La felicidad siempre fue subversiva, dicho esto sin ningún doble sentido. Desde que nacemos el Orden que llega desde afuera y el que llevamos incrustado en la cabeza nos hace trampa, nos pone la venda. Con la felicidad no hacemos más que jugar al gallito ciego, y sólo los afortunados, los valientes y los tontos logran rozarla.

Esa palabra ahora llega desde Montevideo revelándonos que Uruguay es otra cosa. Se ha elegido a un presidente que cuando asume jura "trabajar incansablemente por la felicidad del pueblo", y ante la plaza majestuosa vibra la multitud aspirante a la felicidad. Podría leerse esa escena como un acto de asunción de un presidente de izquierda que logra, junto a su electorado, romper una hegemonía política asfixiante. Pero también, ya que el río trae esa palabra de sentido tan fuerte, puede pensarse qué significa, hoy, la felicidad. Porque esa abstracción que cada ser humano encarna con más o menos suerte algunas veces en su vida sintetiza, incluye otras palabras que hubiesen sido más previsibles en un acto político. Equidad, paz, derechos, justicia, dignidad, en fin, cualquiera de las palabras de ese repertorio que sabemos todos está incluida en la felicidad, pero la felicidad las supera a todas y las baña con su toque mágico. Es que la felicidad colectiva no existe: es por lo menos, en todo caso, la suma de felicidades individuales. Para que un pueblo sea feliz es necesario que cada uno de sus miembros experimente esa sensación de plenitud y gozo. La felicidad individual no está en manos del Estado, pero sí es el Estado el que debe predisponer la realidad objetiva de cada ciudadano para que su felicidad individual no se estrelle contra obstáculos que la deshagan una vez y otra vez desde su nacimiento hasta su muerte. Que la felicidad individual quede en manos de los individuos sí es un propósito político, acaso el más importante y nuclear, porque de hecho lo que generan a destajo nuestras sociedades son sujetos desgraciados por causas que los exceden y sobre las que no tienen control.

En su ensayo *Lo que creo*, en un apartado sobre *Ciencia y Felicidad*, Bertrand Russell analizaba la crueldad que históricamente inflige la mitad de la población a la otra mitad. Tomaba como punto de partida de esa infelicidad colectiva la lucha por la supervivencia, que con el correr de los siglos adoptó diversas formas. Desde lo más profundo de la historia humana, siempre se ha visto y registrado un tipo de felicidad colectiva por parte de un grupo –una tribu, un pueblo, una etnia, una nación– como resultado del aplastamiento de otro grupo. Dice Russell: "Lo que se disputaba en la guerra era qué niños, si los alemanes o los aliados, debían morir de hambre o de miseria (aparte de malevolencia por ambas partes, no había la menor razón para que ninguno muriera de hambre)". Pueblo contra pueblo, grupo contra grupo, clase contra clase, sectores contra sectores, género contra género, padres contra hijos, cónyuges contra cónyuges, Russell toma nota de cómo se reproduce esa lucha desde lo público a lo íntimo. Y de cómo conspira esa pulsión de crueldad contra la dicha. En definitiva, cuando denunciamos situaciones sociales injustas, denunciamos infelicidad. Es justamente eso lo que persiguen y logran los mecanismos de opresión pública y privada que desvían a la gente de sus deseos y necesidades espontáneas: desviar al hambriento de la comida, desviar al desocupado del trabajo, desviar a la minoría de sus derechos, desviar al hombre o la mujer comunes y corrientes de sus deseos. "El obligar a un hombre, a una mujer o a un niño a una vida que frustra sus deseos es a la vez cruel y peligroso", escribe Russell con esa sencillez que deslumbra. "Debemos respetar la naturaleza humana porque nuestros impulsos y deseos constituyen nuestra felicidad."

Estas últimas líneas pueden leerse como un manifiesto político y moral al mismo tiempo. Respetar la naturaleza humana equivale a proporcionarle a cada uno la posibilidad de comer, beber, abrigarse, dormir, trabajar, amar, aventurarse adonde quiera. Una sociedad justa –o mejor: una sociedad libre– es en definitiva eso: un lugar en el que las personas sean individualmente responsables de sus frustraciones, pero también de su felicidad.

CARTAS

Uruguay

Me desperté en sollozos de un sueño repetido. Volvía a morirse una novia con la que había salido mucho antes de esas vacaciones fatídicas de las que ya han pasado 17 años, y me llevó todo ese día impregnado de acontecimientos surrealistas comprender qué vive y qué muere en mí con la asunción de Tabaré Vázquez. Salí temprano del camping y ya había gente joven haciendo dedo por la interbalnearia, de modo que nos encontramos varios en el bus. Alguien comenta que los grises chiquitos van diciendo al despertarse que "hoy cambia todo" y entonces pienso para mí recordando el sueño: eso es, hoy cambia todo. Luego de encontrarme con algunos amigos, busqué un reparo para almorzar y me encontré otra vez con algunos sobrevivientes de los campos de concentración argentinos que me invitaron a su mesa. Con ellos charlamos también sobre el libro de Jorge Semprún que animaba mis lecturas veraniegas y cuyo autor había descubierto apoyado en la mesa de una de sus reuniones a las que recuerdo pasé para invitarlos a un acto que hace algunos años hicimos con los H.I.J.O.S. La que leía a Semprún en aquella oportunidad marcó distancia del escritor español, pero fue esa distancia de la filosofía que estudiaba la chica con la que me desperté soñando la que me trajo otra vez al recuerdo. Retomando la conversación sobre la situación, esta sobreviviente de la ESMA dice que lo importante de este acto es lo simbólico porque no es mucho lo que se ha hecho. Disiento en pensamientos afirmando que la historia demuestra lamentablemente que en la Argentina sólo se pudo llegar a algo parecido a esto por insurrección popular antes que por elecciones.Nos despedimos y fui a comprarme un libro que narra la historia de la cárcel llamada "Libertad", por la que pasaron 2873 presos políticos en la dictadura. El librero me permite llamar a Juan José Luppi Mazzone, con el que quedé en verme para charlar sobre su hermana, bibliotecaria, desaparecida en Argentina. Cuando hablamos anteayer me dijo que en la Comisión por la Verdad le dijeron que el caso "era muy misterioso". Lo misterioso me retrotrae a un sueño de duelo incomprensible en un día de júbilo popular. En uno de esos tantos escenarios que se armaron en la Av. 18 de Julio, interrumpió mi paso la voz de Daniel Viglietti cantando "cosas que he esperado toda la vida por ver" y varias otras y sentí esa soledad en la que nos dejan algunos sueños, soledad de la que me rescató Tabaré cuando le pedía a la noche a la gente que no lo dejen solo desde el Palacio Legislativo. Las murgas y la gente se expresaba como mucho más que el 51% del electorado. Y es que hay 15% de la población que vive en el exterior, la mitad de los cuales se han ido en los últimos tres años. Pero también los que no están presentes hicieron más líneas de fuga de mi sueño cuando Tabaré anunció que votarán por correo, y también me fugué de las ausencias cuando anunció que investigará los crímenes de la dictadura, priorizando a los marginados y restableciendo relaciones con Cuba. Concluí que lo que se muere en mí en este acontecimiento es el deseo como símbolo, representación y como falta y renace en mí el deseo como producción. Montevideo ya ha demostrado que se pudo constituir en una máquina de producción biopolítica y eso es lo que todos esperamos de Tabaré. Ya no queremos que represente nuestros deseos y aspiraciones; queremos constituirnos en una máquina latinoamericana de producción de justicia social.

Marcel Bertolesi - DNI 18.601.996